



# PERLAS Y CUEVAS

722

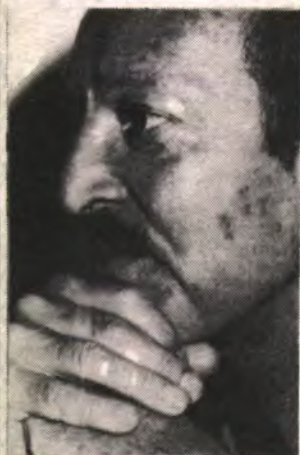
MANACOR, 4 FEBRERO - 17 FEBRERO 1989

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



iberotel

MIGUEL NIGORRA



A. RIERA JAUME, ARQUITECTO:

«CONSIDERO QUE LA FACHADA DE LOS DOLORES HA DE ACABARSE DE ACUERDO CON EL MISMO ESTILO DEL TEMPLO»

## ENERO 89: RECORD DE PARADOS AUNQUE EL 88 AUMENTARA UNOS 1.700 PUESTOS DE TRABAJO

DE LOS 8.800 PARADOS EN DICIEMBRE ULTIMO, MAS DEL 70 % COBRARAN EL SUBSIDIO DE DESEMPLEO (PAG 3)

JOSEP ROS, COMPOSITOR

### “REQUIEM” EN MEMORIA DE SEBASTIA RUBI

INSPIRADO EN LA MARXA FUNEBRE DEL “QUAQUIN”, PODRIA ESTRENARSE EN ABRIL



“TODOS ERAN MIS HIJOS” EN EL TEATRE MUNICIPAL



TOMAS ORDINAS DIMITIRA EL DIA 12 DE LA PRESIDENCIA DE S'AGRICOLA

## CARNAVAL 89: RUETA, RUA i ENTERRO

EN ESTE NUMERO

# 8 PINTORES DE MANACOR RINDEN HOMENAJE A SALVADOR DALÍ

OBRAS DE • MAGDALENA MASCARO • J. RIERA FERRARI • ANDREU LLODRA • J. CARLOS GOMIS • “ANFOS” • LLORENÇ GIBANEL • BARTOMEU MATAMALAS • JOAN DURAN





# AUTOMOVILES

**RIERA - MOLL**  
**COMPRA - VENTA**

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)

TELF: 555465

MANACOR

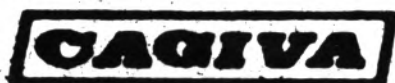


## MOTOS

**AGENTE DE VENTA OFICIAL**



**HONDA**



**MOTO GUZZI**

**DUCATI**

MINI DE TOMASO ..... PM-V  
SEAT SAMBA DESCAPOTABLE..... PM-S  
SEAT FURA..... PM-AB  
SEAT 132 (motor Mercedes 220 D)..... PM-N  
RENAULT 5 (4 PUERTAS) ..... PM-V  
RENAULT 6..... PM-I  
LANCIA H P E 2000..... PM-T  
MERCEDES 220 DIESEL..... PM-Z  
SEAT 131 ..... PM-N  
OPEL CORSA..... PM-AB  
FORD FIESTA..... PM-AB  
SEAT PANDA..... PM-AD  
MASERATI KHAM SIN..... B-BS

### VEHICULOS DE IMPORTACION

PORSCHE 924 TURBO

AUDI 80

AUDI 100

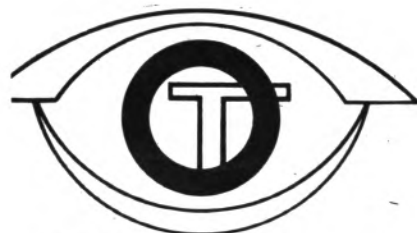
BMW 316

MERCEDES 500 SEL..... PM-AW

**Christian Dior**  
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55.23.72 MANACOR





#### RECTIFICACION DEL CENSO

Hasta el próximo 15 de Febrero puede el Ayuntamiento remitir a la Delegación Provincial de la Oficina del Censo Electoral, del Instituto Nacional de Estadística, la relación de Altas, Omisiones, Defunciones, Duplicados, etc, así como la corrección de errores materiales detectados en el Censo vigente (1 de Enero de 1988) para la revisión anual al 1 de Enero del corriente 1989. Todo ello ante la inminencia de las Elecciones al Parlamento Europeo previstas en principio para el próximo mes de Junio.

#### CORREOS NECESITA OTROS DOS CARTEROS

El martes pasado hubo inspección rutinaria en la Oficina de Correos y Telégrafos, y, al parecer, quedó patente la necesidad de dos nuevos carteros que se sumen a la plantilla actual, que sólo es de diez.

La petición fue formulada por el delegado Sr. Giner.

#### LA AMPLIACION DEL CEMENTERIO

Las obras de ampliación del cementerio han comenzado a muy buen ritmo, pudiendo comprobarse ya las dimensiones de la explanada de acceso y las dimensiones de las capillas de Levante, a las que ha sido construida su base.

El martes 31 de Enero se montó la grúa que ha de utilizarse en las obras.

## «Día Escolar de la No-Violencia y la Paz»

El pasado lunes 30 de Enero, los escolares celebraron el «Día Escolar de la No-Violencia y la Paz», con diversos actos promovidos desde el Ayuntamiento.

Por un lado, los alumnos del ciclo superior de los centros educativos tuvieron ocasión de acudir al Teatro Municipal, donde se proyectó la película «CUANDO EL VIENTO SOPLA», basada en el cómic de Raymond Briggs.

Igualmente los alumnos del ciclo medio visionaron en sus respectivos centros diversas películas cuya tema central era la no-

### La cifra supone un récord absoluto

## Enero 89: más de 9.000 parados en nuestra comarca

El aumento de puestos de trabajo,  
en 1988, fue de unos 1700

Según datos totalmente fiables, recogidos al filo de los balances del recién terminado Enero, la cifra de parados registrada en la comarca de Manacor podría superar los nueve mil, ya que se llevaban contabilizadas más de cuatrocientas nuevas inscripciones desde el mes de Diciembre del 88, en que se alcanzaron las 8.800. Por su parte, Diciembre del año último alcanzaría un récord histórico, por lo que dicho récord podría rebasarse nuevamente con respecto al mes que recién acaba.

Durante 1988, la cifra de parados osciló desde los 7.419 registrada en Enero, a la de 8.800 correspondiente a Diciembre. Como dato positivo con respecto a nuestra comarca, cabe subrayar que más del setenta por ciento de estos parados cobran subsidio de desempleo a través de la gestión de la delegación local del INEM que dirige Manolo Llaneras.



En cuanto al aumento de puestos de trabajo registrado en el pasado 1988, se estima en unos 1700, de los

que la hostelería se lleva la mayor parte, seguida de las industrias y servicios afines.

### La Cuaresma en la Real Parroquia de Los Dolores

## El Obispo vendrá el 17 de Marzo

### Todos los jueves, charlas-coloquio en la Caridad

La acostumbrada visita cuaresmal del Obispo ha sido programada para el viernes 17 de Marzo, quedando este año reducida a una sola predicación la actividad episcopal en nuestra ciudad. El Dr. Ubeda Gramage hablará en la Real

Parroquia a las ocho y media de la noche del mencionado 17 de Marzo, un día después de la celebración penitencial que ha sido preparada para el jueves 16.

Durante estas semanas de Cuaresma, todos los jueves habrá charla-coloquio en el salón del Convento de Religiosas de La Caridad —entrada por la calle Oleza— habiéndose dispuesto los siguientes temas y oradores:

Jueves 9 de Febrero.— «Seguimiento de Jesús», a cargo del licenciado en teología Antoni Riutort, ecónomo de Capdepera.

Jueves 16 de Febrero.— «La conversión», a cargo del Hn. Bernat Pizá, director de La Salle.

Jueves 23 de Febrero.— «Els sacraments des de la perspectiva personal i comunitaria», a cargo del licenciado en teología Sebastià Salom, ecónomo de Santanyí.

Jueves 2 de Marzo.— «Les benaventurances», a cargo del licenciado en Sagradas Escrituras, Llorenç Tous.

Jueves 9 de Marzo.— «La

Ressurrecció», a cargo del mismo orador.

#### LOS VIERNES, MISA CON PREDICACION CUARESIMAL

Todos los viernes de Cuaresma, en Los Dolores, la misa de 7:30 de la noche tendrá predicación cuaresmal.

#### «TROBADA DE COFRADIAS»

Para muy en breve se prevé una «trobada» de todas las cofradías que intervienen en la Semana Santa de Manacor, al objeto de discutir algunos puntos de interés general y estudiar una máxima normativa de seriedad en las procesiones.

#### NO SERA SUPRIMIDA NINGUNA PROCESION

Un portavoz de Los Dolores ha manifestado a esta revista que no será suprimida procesión alguna de Semana Santa, por lo que carecen de fundamento los rumores acerca cualquier posible suspensión que estos días pasados circulaban por la ciudad.



### Agraiment del Patronat de Sant Antoni a Antoni Femenias i Duran

### Don Mateu li entregà una placa i digué unes emotives paraules

Antoni Femenias Duran, membre del Patronat de Sant Antoni, rebé un sincer homenatge del Patronat a migdia del passat 22 de Gener, en el transcurs d'un dinar de germanor celebrat a la Residència de la Colònia de Sant Pere i amb assistència de molta i bona gent. Don Mateu, president de l'ens més representatiu de l'autenticitat manacorina, li feu entrega d'una placa d'homenatge que diu textualment:

«EL PATRONAT DE SANT ANTONI AL SENYOR  
ANTONI FEMENIAS I DURAN AGRAINT  
ELS MOLTS D'ANYS DE COL·LABORACIO A  
LA FESTA MANACOR, 17 DE GENER DE 1989»

Rera l'entrega, tant Don Mateu com Antoni Femenias digueren unes paraules de gratitud entre els aplaudiments de tothom.

Enhorabona a Toni Femenias Duran per un reconeixement tan merescut i enhorabona al Patronat de Sant Antoni per la justícia de l'homenatge.

### Fermín González Pérez nuevo delegado de la ANPU en Manacor

El pasado 27 tuvo lugar en las Dependencias de la Comisaría de Policía de Manacor, con asistencia del Delegado y Secretario Regional, la elección del Delegado Local de la Asociación Nacional de Policía Uniformada (ANPU), Sindicato que agrupa a todas las escalas del Cuerpo Nacional de Policía y que es mayoritario en Manacor. El cargo de Delegado de la ANPU, que desde su último Congreso ha visto aumentado el número de afiliados en más del 50 por ciento, ha recaído, tras una reñida votación, en el Oficial de Policía Fermín González Pérez.

#### CONVERSACIONES AMISTOSAS

Se rumorea que determinada industria ha iniciado conversaciones amistosas con el Ayuntamiento en el

sentido de instalar una fábrica —exposición— venta a continuación del Polígono Industrial, en dirección Palma, o se va a otro municipio.





## Informàtica i Comunicacions    Informática y Comunicaciones

### Programació                                  Programación

### Mobiliari d'oficina                          Mobiliario de oficina



Ordinadors **APD**  
**COMMODORE**  
**ATARI**

Onduladors de corrent **AMBAR**  
Modems **MULTITECH**  
FAX **SHARP**  
Impressores **FACIT, EPSON, STAR**  
Sistema operatiu **OASIS THEOS**  
**multiusuari i multitasca**  
*Pantalles, teclats, discs, streamers...*  
*Diskettes i accessoris d'informàtica*  
Calculadores financeres i científiques  
**TEXAS INSTRUMENTS**

**SERVEI TÈCNIC PROPI**  
**Programació a mida i standard**  
**per a diversos sectors**  
**Distribuidors de mobiliari**  
**«Roldan oficinas y despachos, S.A.»**

Ordenadores **APD**  
**COMMODORE**  
**ATARI**

Onduladores de corriente **AMBAR**  
Modems **MULTITECH**  
FAX **SHARP**  
Impresoras **FACIT, EPSON, STAR**  
Sistema operativo **OASIS THEOS**  
**multiusuario y multitrabajo**  
*Pantallas, teclados, discos, streamers...*  
*Diskettes y accesorios de informática*  
Calculadoras financieras y científicas  
**TEXAS INSTRUMENTS**

**SERVICIO TÉCNICO PROPIO**  
**Programación a medida y standard**  
**para diversos sectores**  
**Distribuidores de mobiliario**  
**«Roldan oficinas y despachos, S.A.»**

C/JUAN LLITERAS, 4. TEL. 555224

# SUCESOS

## Incautación de droga

El día 29, funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía en una identificación rutinaria, incautaron a B.M. vecino de Manacor, una barra de «hachís», que una vez pesada arrojó un peso de 3'600 gramos. La misma fue puesta a disposición de la Autoridad Judicial.

## Robo interior establecimiento

El día 29, de madrugada, se produjo un robo con fuerza en un taller de carpintería de la calle Rosellón, número 16. Se llevaron diversa maquinaria y herramientas por un valor aproximado a las 150.000 ptas.

Los autores abrieron un agujero en la puerta de entrada al local, en la que produjeron daños de consideración.

## Hurto en la Perfumería La Provenzal

El pasado 28, a la hora del cierre del establecimiento, sobre las 20 horas, la propietaria de la Perfumería La Provenzal, de la Plaza Rector Rubí, fue visitada por dos gitanas acompañadas de tres niños de corta edad. Mientras miraban el escaparate y compraban unas pastillas de jabón, los pequeños se apoderaban de diversos efectos de perfumería que en su interior se encontraban.

La propietaria puso denuncia de lo ocurrido en Comisaría.

## Aquest pot ser es darrer any que beneiesquin es coll es dia de Sant Blai

Pareix que enguany encara mos beneiran es coll si anam davers la parròquia s'horabaixa des dia de Sant Blai, que és divendres dia 3, però l'any qui ve, res de res. Tot això, diven, ha passat de moda.

L'any qui ve, si Don Teodor no hi posa remei, qui vulgui tenir es coll beneït amb oli de Sant Blai, podrà dur-hi una botelleta a la parròquia, i li beneiran es mateix temps que li beneiesquin es senyorets, ses barretes de «trac» i ses taronges. I un pic a ca seva, si vol oli pes coll, que el se posi ell.

Es «Full dominical» de diumenge passat en parla de tot això, tot produint dos bocinets

des darrer Bolletí des Bisbat. Diven així:

«Es tradicional a alguns llocs beneïr en el dia de Sant Blai panets i dolços juntament amb l'oli amb que després el capellà fa una unció al coll. Doncs bé, per evitar tota possible confusió amb les uncions pròpies dels sagraments, l'oli serà presentat pels mateixos feels juntament amb els aliments que hagin d'esser beneïts. La benedicció es farà sempre dins la Celebració Eucarística del dia (o dins una celebració de la Paraula). Els capellans no faran la unció, sinó que els mateixos feels s'enduran l'oli a ca seva juntament amb els aliments beneïts.

Es demana als responsables de les esglésies on és tradicional la unció de Sant Blai que el pròxim dia 3 de febrer de 1989 expliquin degudament als feels, que es presentin per esser ungits, el contingut d'aquesta normativa i els motius pels quals a partir de l'any 1990 no es tornarà a fer la unció».

**WYSKERIA CLUB**

**S i y**

**Aire**

C/ SON XERUBI  
TELF: 585215  
CALA MILLOR

**NUNCA  
TE  
ABURRIRAS  
TOMANDO  
UNA  
COPA**

**JOVENT**

**ROBA DE PETITS**

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683



Mn. Francesc Ramis, ecònom

## «Soy partidario de acabar esta fachada así como quieran los manacorins»

No todos los arquitectos están de acuerdo en el estilo en que habría de terminarse la fachada de Los Dolores

La reunión entre representantes de la Real Parroquia de Los Dolores y arquitectos de Manacor son objeto de recabar opiniones acerca la posible terminación de la fachada principal del templo, «cumplió su objetivo —según palabras del párroco mossèn Francesc Ramis— que no era otro que un tanteo de opiniones». Como recordarán nuestros lectores, la reunión se celebró a primera hora de la tarde del jueves 19 de Enero, en el Centre Jordi d'es Recó.

—¿Quiénes asistieron a la reunión, señor ecònom?

—Vinieron nueve o diez arquitectos, a muchos de los cuales no tenía el gusto de conocer. Recuerdo ahora a algunos de ellos: Pere Serra, Bernat Parera, Pedro Sansaloni, Guillem Oliver y su esposa, Neus Iniesta.

—¿Y por parte de la parroquia?

—Estuvimos Joan Bauzá —que es vicario episcopal—, Tomás Riera Ramis y yo. También vino el exsacristán mayor, Tomeu Pocoví.

—¿Qué propusieron ustedes, exactamente?

—Nuestra pregunta fue ésta: ¿existe posibilidad de acabar la fachada?

—¿Y qué respuesta hubo?

—Hubo acuerdo en que sí es posible, pero hubo también un estado de opinión



mayoritario de que no tenía sentido acabar las obras tal como se pensaba hace tantos años, sino adaptarlas a los gustos actuales.

—Es decir, cambiar el estilo.

—Se habló de la posibilidad de que la nueva obra no desdiciera de la ya realizada, pero esto tendría que pensarse y estudiarse muy a fondo.

—¿Todos los arquitectos piensan igual?

—No, hubo respuestas variadas.

—¿Y qué dice la iglesia, don Francesc?

—Nosotros sólo realizamos un tanteo. Este es un asunto a estudiar con detalle.

—Bien, dígame su opinión personal.

—Soy partidario de acabar estas torres, esta fachada, así como quieran los manacorins.

—Lógico.

—Es que mucho me temo que si cambian de estilo, la obra no tenga respaldo popular...

—Y usted, señor ecònom, ¿qué cree prefieren los del pueblo?

—A mí me parece que Manacor vería mejor que se respetaran los proyectos antiguos, pero eso tendrá que comprobarse.

—¿Encontrará la colaboración técnica precisa si se siguen los primitivos proyectos?

—Estoy seguro que todos los arquitectos están dispuestos a colaborar, incluso algunos de los que no vinie-

ron a la reunión han ofrecido estos últimos días su colaboración.

—¿Quién tiene, ahora, la palabra?

—De momento, el obispo Don Teodoro y el vicario episcopal Joan Bauzá están estudiando a fondo si se emprende la obra como cosa exclusivamente parroquial o como un hecho cultural.

—Con el dinero hemos topado, mossèn.

H.H.



Antonio Riera Jaume, doctor arquitecto:

## «Considero que la fachada de los Dolores ha de acabarse con el mismo estilo del templo»

Antonio Riera Jaume, doctor arquitecto y decano de los arquitectos manacorins, contesta así a una pregunta formulada por «Perlas y Cuevas» con respecto a su parecer sobre la posible terminación de la fachada de la Real Parroquia:

—«Considero que la fachada de los Dolores ha de acabarse con el mismo estilo del templo, porque, aún siendo un punto discutible en arquitectura, cuando una obra rebasa el ochenta por ciento de su construcción, como en este caso, es de sentido común acabarla como fue comenzada. No soslayo el caso de antiguas catedrales que fueron co-

menzadas en la época del románico y se acabaron en la del gótico, con la paulatina implantación de este último estilo, y aún más —como el caso de la Catedral de Palma— que por diversas causas sufrió algunas reformas según tendencias más actuales. En teoría todo está bien, pero una obra arquitectónica ha de tener unidad en su conjunto, y salirse del neogótico inicial en esta fachada de los Dolores, sería una aventura de muy difícil acierto».

El señor Riera Jaume, que no asistió a la reunión de arquitectos convocada por el clero parroquial por

encontrarse fuera de la isla, añadió aún a nuestra pregunta:

—«Mi opinión, sin ninguna duda, es la de respetar el estilo con que fue construido este templo y su campanario, acabando la fachada según era la intención de sus iniciadores. Se me dirá que a lo largo de mi carrera no he trabajado sino con estilos actuales, a lo que añado que no me gustan los estilos historicistas, pero que merecen un profundo respeto como me lo merece este templo de los Dolores, cuyas obras de terminación requieren un sumo cuidado y una máxima fidelidad».

## Josep Ros se lo dedica a Sebastià Rubí

### El «Requiem Sebastiani», inspirado en la marcha fúnebre de «Ai Quaquin»

Podría estrenarse el próximo Abril

Es sobradamente conocida en los ambientes musicales de la isla la petición que hiciera en vida el autor de «Ai Quaquin», que has vengut de prim!, Sebastià Rubí, de que en su entierro fuera interpretada la marcha fúnebre de la obra, y que, además, fuera tocada en sus aniversarios.

Ahora, Josep Ros —hijo político de Rubí— ha terminado un requiem inspirado precisamente en dicha marcha fúnebre, obra a la que ha puesto por título «REQUIEM SEBASTIANI», que podría ser estrenado el próximo mes de Abril si

se encuentran las colaboraciones precisas.

El «Requiem Sebastiani», de unos treinta minutos de duración, ha sido escrito para orquesta, coro y solistas, disponiéndose ya de dos de ellos, el tenor Jürgen Westerbark y el bajo Michael Fethke. Para el tercer solista —una voz blanca— se está gestionando la posibilidad de que sea un «blavet» quien cuide de este cometido. La coral será la Monteverdi, y los ensayos podrían dar comienzo dentro de breves fechas.

## 127 aniversari del naixement de Mossèn Alcover

L'Escola Municipal de Mallorca celebra aquests dies el cent-vint-i-set aniversari del naixement de don Antoni Maria Alcover, pel qual ha preparat aquests actes:

«DIMARTS, DIA 31 DE GENER:

\* Al Centre Social, 20 h. Conferència «ELS AJUNTAMENTS I LA NORMALITZACIO LINGUISTICA»

dins el cicle «Aules de Cultura Popular», a càrrec del Sr. MIQUEL VIVES i MAS-CARO, Assessor Lingüístic de l'Ajuntament de Palma.

Presentació i obsequi als presents del mún. 10 dels Papers de Sa Torre «EPIS-TOLARI FAMILIAR» de Mn. Alcover i de la nova publicació del Departament de Política Lingüística «AIXI ES MANACOR».

DIJOUS, DIA 2 DE FEBRER:

\* Al Monument a Mn. Alcover (Na Camella)

A partir de les 10 i al llarg del dia: OFRENA FLORAL de l'Ajuntament Centres Escolars, Associacions APA, Associacions de Veïns i Culturals, etc. del terme municipal de Manacor. Als centres escolars, també es faran commemoracions lectives.

\* Al centre Recreatiu «Jordi d'es Recó» (Carretera de Son Carrió)

A les 20,30 h. TROBADA d'Autoritats, alumnes de l'Escola i convidats. REFRESC obsequi del Patronat) i BALL DE DISFRESSES, amb les agrupacions de ball de Manacor».





**ASOCIACION  
CULTURAL**

**S'AGRICOLA**

**SE CONVOCA A LOS  
SRES. SOCIOS A LA  
JUNTA GENERAL  
EXTRAORDINARIA**

**QUE SE CELEBRARA, D.M.  
PROXIMO**

**DIA 12 DE FEBRERO**

**A LAS 10'30 DE LA MAÑANA  
EN NUESTRO LOCAL SOCIAL,  
CON EL SIGUIENTE**

**ORDEN DEL DIA**

- 1º. Notificación de los ingresos y pagos efectuados durante los años 1986, 1987 y 1988 para su correspondiente aprobación.
- 2º. Propuesta de modificación de los estatutos referente a la elección a presidente y demás miembros de la junta directiva.
- 3º. Fecha presentación candidatos y fecha elecciones.
- 4º. Dimisión del Presidente.

**EL PRESIDENTE:  
TOMAS ORDINAS SANZO**

**30**  
ANIVERSARIO  
Citröen Hispania SA

**CITROËN CUMPLE 30 AÑOS**

*¡Muchas  
Facilidades!*



Citroën AX: 10.900 Ptas.  
al mes durante el primer año.

Citroën BX: 16.900 Ptas.  
al mes durante el primer año.

EJEMPLO DE FINANCIACION AX 11 RE				
PVP	ENTRADA		CANTIDAD APLAZADA	
973.887 pesetas	300.000 pesetas		673.887 pesetas	
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	
10.900 Ptas.	14.900 Ptas.	17.900 Ptas.	21.900 Ptas.	
(14 pagtos)	(14 pagtos)	(14 pagtos)	(14 pagtos)	
Precio total financiado a 4 años: 1.218.400 pesetas				
Tasa anual efectiva: 14,90%				

EJEMPLO DE FINANCIACION BX 14 RE				
PVP	ENTRADA		CANTIDAD APLAZADA	
1.508.354 pesetas	463.532 pesetas		1.044.822 pesetas	
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	
16.900 Ptas.	23.102 Ptas.	27.753 Ptas.	33.957 Ptas.	
(14 pagtos)	(14 pagtos)	(14 pagtos)	(14 pagtos)	
Precio total financiado a 4 años: 1.887.500 pesetas				
Tasa anual efectiva: 14,90%				



<b>Las Furgonetas C-15 se beneficiarán también de esta importante oferta hasta fin de mes.</b>
<small>OFERTA VÁLIDA PARA PEDIDOS DE TURISIMOS Y FURGONETAS EN STOCK EN PENINSULA Y BALEARAS. PARA MÁS INFORMACIÓN: 91 400 00 00</small>

Las Furgonetas C-15 se beneficiarán también de esta importante oferta hasta fin de mes.

OFERTA VALOR PARA PEDIDOS DE TURISMO Y FURGONETAS EN STOCK EN PENINSULA Y BALEARES. A TRAVÉS DE LA RED DE CONCESIONARIOS CITROËN. NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS PROMOCIONALES.

Nunca fue tan fácil comprar un Citroën  
Red de Concesionarios Citroën

**Hnos.  
NADAL**

**CITROËN**

MANACOR

ES CREVES, s/n - Telf. 55 21 77  
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02

**VILLA MIEL**  
Carretera Manacor - Felanitx.  
CAMINO SON VELL

57 06 65 - PORTO CRISTO



58 52 79 - CALA MILLOR

**PARADIS**

55 31 14 - MANACOR

**CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS  
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.  
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.**



## Charla sobre revalorización y mejora de las pensiones para 1989

Para la tarde del jueves 9 de Febrero anuncia la Delegación local del Instituto Nacional de la Seguridad Social una charla sobre REVALORIZACION Y MEJORA DE LAS PENSIONES para el corriente año, acto que tendrá lugar en el Centro Social de la Conselleria de Cultura (Major, 1, 1º) a las 5'30 de la tarde y con entrada libre.

Según el folleto que ha editado el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, en los Presupuestos Generales del Estado, que fueron aprobados el pasado 28 de Diciembre, «el esfuerzo económico redistribuidor y solidario» se materializa en los siguientes aspectos de la subida de pensiones para 1989:

—Mejora del poder adquisitivo de las pensiones mínimas mediante un aumento del 9 por ciento para las pensiones familiares de jubilación y de invalidez, del 6'5 por ciento para las restantes pensiones mínimas y del 12'5 por ciento para las mínimas de viudedad de mayores de 65 años, que de esta forma continúan su acercamiento progresivo a la cuantía de las anteriores.

—Concesión de una paga extraordinaria adicional a cerca de un millón de pensionistas de los Regímenes Especiales Agrario, de Trabajadores Autónomos, de Empleados de Hogar y Profesionales Taurinos, que no cobraban 14 pagas de pensión al año. Esta circunstancia da lugar a que aquellos de los pensionistas indicados que vengán percibiendo la pensión mínima, van a ver incrementadas entre un 14'7 y un 22 por ciento, según los casos, las cuantías anuales percibidas durante el año anterior.

—Reducción a 67 años de la edad para tener derecho a las pensiones asistenciales en favor de ancianos y de enfermos o incapacitados para el trabajo y aumento en un 13'1 por ciento de la cuantía de estas pensiones asistenciales así como de la del subsidio de garantía de ingresos mínimos en favor de los minusválidos.

Estas son las revalorizaciones, en el caso de disponer de una única pensión de la Seguridad Social:

—Cuantía igual o inferior a 44.040 ptas.

Su pensión sube un 4'5 por ciento.

—Cuantía entre 44.041 y 44.252 ptas.

Su pensión aumenta hasta 46.022 ptas.

—Cuantía entre 44.253 y 83.653 ptas.

Su pensión se revaloriza en un 4 por ciento.

—Cuantía entre 83.654 y 84.000 ptas.

Su pensión sube hasta 87.001 ptas., salvo que esté reconocida con arreglo a la Ley 26/1985, de 31 de Julio, en cuyo caso sube un 4 por ciento.

—Cuantía superior a 84.000 ptas.

Se revaloriza en 3.000 ptas. No obstante, si su pensión fue reconocida según las normas de la Ley 26/1985, de 31 de Julio, se revaloriza un 4 por ciento.

En ningún caso, una vez revalorizada, podrá superar la cuantía de 2.710.400 ptas. al año.

Si la única pensión es del Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidez (S.O.V.I.), la cuantía fija, a partir del 1 de Enero de 1989, será:

—Pensión de vejez e invalidez, 25.400 ptas.

—Pensión de viudedad, si tiene 65 años cumplidos, 21.710 ptas.

—Pensión de viudedad, si tiene menos de 65 años, 18.690 ptas.

5 DE FEBRERO, CONVENTO DE DOMINICOS

## REAPARECE LA ORQUESTA DE CAMARA «CIUDAD DE MANACOR» PARA LA PRESENTACION DE LA «CORAL MONTEVERDI»

Josep Ros, su director, subraya que nueve de los músicos de la Orquesta son de Manacor y Porto Cristo

NOTICIA DE LA CORAL MONTEVERDI

Josep Ros nos ha sorprendido con esta Coral Monteverdi que el pasado domingo 29 de Enero actuó por primera vez. Fue en Sant Llorenç, uno de los pueblos que ha integrado voces en esta nueva aventura musical.

—¿Qué como y porque nace la Coral Monteverdi? —se preguntaba Ros ante nuestro interrogante—. Pues muy sencillo: los miembros de una coral, han de saber música y han de querer cantar, es decir; han de tener conocimientos musicales, dejar otras aficiones para ir a los ensayos y tener voluntad de colaborar, quizás anonimamente, en la calidad del conjunto. En Manacor, con la Capella, no se ha encontrado desde hace años una respuesta a estos postulados, pues los que pueden cantar, no quieren. ¿Solución? Los manacorins que quieran cantar, juntamente con los de Son Servera, y Sant Llorenç, y Petra, y Porreres, y Capdepera, es decir, de toda la comarca, que queden aglutinados en una gran coral, a la que hemos puesto el nombre de Monteverdi.

—¿Desde cuándo esta iniciativa?

—Desde enero del 88, cuando para que la Capella de Manacor ensayara no acudían las suficientes voces.

—¿Pasa lo mismo en los otros pueblos?

—No. En los otros pueblos, como no han crecido como Manacor, cantar en la coral sigue siendo una ilusión.

—¿Con cuántas voces cuenta la Monteverdi?

—Catorce hombres y veintidós mujeres. De ellos, seis de Manacor, mitad y mitad.

—Un buen director recordará sus nombres.

—Por supuesto: Cati Sáez, Cati Ferrer, María Antonia Gomila, Martí Sáez, Jaume Frau y Joan Ferran.

LA SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO DEL DOMINGO

La Coral Monteverdi actuará en la segunda parte del programa con la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor», ofreciendo el siguiente programa:

«JESUS BLEIBERT» Cantata 147 — J.S. BACH  
«O SING UNTO THE LORD» — HENRI PURCELL  
«ORATORI DE NADAL» — SAINT-SAENS.

Gran Ball de  
**CARNAVAL**

al TEATRE PRINCIPAL

amb la col·laboració del



7 DE FEBRERO  
ULTIMO DIA DE CARNAVAL

**ORQUESTRA PLATERIA  
ORQUESTRA D'ALGAIDA**  
**CONCURSO DE DISFRACES**

Con grandes premios

**CENA**

A las 21 h.

PLAZAS LIMITADAS

**BAILE COTILLON**

A las 22 h.

**DESFILE DE DISFRACES**

A las 24 h.

INFORMACION Y RESERVAS:

Taquilla del Teatre. Tels 71 55 48 - 71 33 46.

• DISFRAZ o TRAJE ETIQUETA

Colaboran:

Ultima Hora - Baleares - antena3 - RADIO 80 - Daily Bulletin

## TICS

¿SADISMO O  
SANTIDAD?

ARBOLITO QUE  
VIENES AL  
PUEBLO...

En el camino verde que va a la ermita, o sea, en el mismo desvío de la carretera de Felanitx que lleva hasta el cementerio, hay un indicador blanco con punta de flecha y tres cruces clavadas en el monte del olvido. Pues vera usted; una mano pintadora ha puesto con spray «CAMINO DE LA ALEGRÍA», al del cementerio.

¿Será un sádico el tío guarro ese o será un santo?

Vaya usted a saber lo que piensan los muertos.

Estos días pasados el Jardinero Noi ha plantado arbolitos en los parterres que le han quedado a la chapuza de Es Torrent, y replantados otros en donde fueran tronchados por la incontrolada salvajería de la noche de Sant Antoni.

Resulta curioso que para controlar los aparcamientos de multa se tengan hombres que vigilen todo el año, y para vigilar la salvajería local durante una sola noche del año, no se encuentre ni uno.

PEP





Plaça Sa Mora, 3

☎ 55 18 78

MANACOR



## Carnaval in Cala Millor ans Cala Bona

Start of the Carnaval procession, Saturday 4th February at 3pm in Cala Bona with funny coaches, music bands, fancy dressed people, etc.

## Grosser Karnevalsumzug in Cala Millor und Cala Bona

Am Samstag, den 4. Februar findet um 15.00 Uhr ein grosser Karnevalsumzug statt. Treffpunkt fuer die Umzugswagen, Musik-kappellen, Komparsen, usw. ist Cala Bonan

## Gran Carnaval en Cala Millor y Cala Bona.

Sábado, día 4 de Febrero a las 15.00 h. concentración de Carrozas, Bandas de música, Charangas, etc. en Cala Bona.







*en, de, desde y sobre*  
**BARCELONA**

## Hong Kong

— II —

Por los folletos de instrucciones que entregan las agencias de viaje y si éstas son extranjeras más que si son españolas, se puede adivinar aunque no lo digan claramente, que se dirige Vd. a un lugar en el cual no puede distraerse.

Posiblemente empleen el mismo folleto, cambiando el encabezamiento, que dan a los turistas que se dirigen a visitar la famosa cueva de Alí Babá. Veamos algunos ejemplos que dicen textualmente:

«CAMARAS: Ha de tener mucho cuidado con los vendedores callejeros y con las pequeñas tiendas que ofrecen falsas gangas de aparatos nuevos, cuya lente original puede haber sido cambiada.»

«MUEBLES: La madera de alcanfor de la mejor calidad no tiene nudos. Fijarse en los cuadritos incrustados que hay en los nudos. Los fabricantes de muebles muchas veces substituyen las maderas duras chinas, por otras que se les parecen mucho.»

«MARFIL: En los artículos pequeños, tenga cuidado que no le den colmillo de hipopótamo en vez de colmillo de elefante.»

«JADE: Compre Vd. en tiendas recomendadas ya que existe mucha imitación de jade en el mercado.»

«RELOJES»: Compre únicamente en las casas detallistas autorizadas. En Hong Kong se venden muchos relojes de segunda mano, que han sido arreglados para darles una presentación nueva. Otro truco consiste en montarles cajas de marca a relojes baratos.»

«SASTRERIA: Sin duda, en cuanto llegue a Hong Kong le asaltarán una nube de ofertas de sastres, que en 24 horas preparan cualquier tipo de prenda a medida. Si le interesa debe precisar mucho la calidad del forro, entretelas, botones e hilo, pues muchas veces para bajar los costes se emplea material de muy baja calidad.»

Dejo de copiar porque no puedo consumir el espacio de que dispongo, pero la lista es larga. Hay que admirar la delicadeza y prevención que ponen las agencias de viaje en sus instrucciones sobre Hong Kong y lo digo en honor suyo. Yo, que no tengo modales y además soy un mal vendedor diría simplemente: Cuando visite Hong Kong, póngase cremalleras de calidad extra, con cerraduras de seguridad y si es posible blindaje, en todos los bolsillos.

Puedo sin embargo darle un consejo eficaz. Cuando le den un precio, ofrezca una cantidad muy inferior, nunca debe ser más de la mitad de lo que le piden. Si Vd. por una cosa que vale cien ofrece setenta, es decir un 30% de rebaja, se encontrará con la cosa en las manos. Por mucho que Vd. rebaje, el comerciante no se ofenderá, ni le dará la espalda, ni siquiera dejará de sonreírle, en este aspecto no tiene vergüenza. Intentar robarle a un cliente es algo normal en Hong Kong.

Las guías de turismo, tuve dos y aunque su comportamiento fué diferente, los detalles que daban eran casi idénticos: más que enseñarte la ciudad, parece que quieren venderte un solar o un piso. Como en lo referente a historia, arte, arquitectura etc, etc, no tienen nada que ofrecer, se dedican a darte precios. «En esta zona un apartamento vale tanto, en esta parte de la ciudad un piso tiene un precio apro-

ximado de cuanto. Aquí se puede encontrar una hermosa habitación por un precio que nunca bajará de tal cantidad. Por menos de tal cifra ni sueñe siquiera poder encontrar nada en este barrio.»

A ambas guías, estuve tentado de preguntarles: ¿Vd. que es en realidad, una guía de turismo o una corredora de fincas?

La ciudad hoy, vista de noche desde un avión, es impresionante, descomunal. Una vez dentro de ella pierde mucho encanto. Es sucia, anárquica, con demasiada gente en la calle a todas horas. Con sus rascacielos uno al lado del otro formando bloques enormes y sin ningún atractivo. A diferencia de Singapur, también con afición a elevarse, pero con sus edificios siempre a suficiente distancia unos de otros, todos ellos con una concepción arquitectónica distinta, con su toque de distinción, calidad y limpieza.

Singapur es llana como la palma de la mano y se eleva para contemplarse, orgullosa de sí misma. Hong Kong se verticaliza como única solución para acumular a sus moradores. Mezclados con edificios dignos, se ven rascacielos destinados a viviendas, cubículos de 40 ó 50 metros cuadrados, habitados por personas que viven forzosamente en un hacinamiento tan notorio, que no es necesario entrar en ellos para verlo. Son minúsculos apartamentos con una sola ventana, en la cual, al lado del aparato acondicionador de aire, se ven tendederos de ropa secándose al sol. Mi mujer dijo, al verlos, que daban la impresión de ser habitados por turnos y creo que su comentario fué certero.

Está clarísimo que con la construcción de viviendas se han hecho en Hong Kong atrocidades y se habrán amasado sumas colosales. No se olvida lo que ya dije en mi artículo anterior, hay que ganar dinero como sea para poder largarse cuando en 1997 los chinos se conviertan en dueños de la colonia.

Ahora que ya quedan solamente dos o tres artículos dedicados al sudeste asiático, si se me pidiera cual es la filosofía o religión predominante en cada uno de los países que han sido objeto de mis comentarios, no vacilaría en contestar, admitiendo que puedo estar equivocado:

En Bangkok el Budismo.

En Bali el brahmanismo

En Singapur el agnosticismo.

En Hong Kong el «orobecerrismo».

JAUME MOYA



## Juan Sansó Nadal se jubiló de Banca March

### Almuerzo de despedida presidido por Simó Galmés

El miércoles 25 de Enero se celebró el restaurante «4 Vents» un almuerzo de compañerismo con motivo de la jubilación de Juan Sansó Nadal, tras cuarenta y dos años de trabajo en Banca March. Juan Sansó, hombre cordial y de una probada lealtad a la empresa, ha sido interventor de Banca March y Apoderado del Equipo de Producción, así como uno de los artífices de la actual sala de exposiciones que «Sa Banca» tiene abierta en Manacor.

Asistieron al acto el vicepresidente de Banca March, Simón J. Galmés; el director comercial de Baleares, Antonio Mascaró; el ex-director administrativo, Luis Mas; el director de la Agencia N° 1 de Manacor, Juan Florit Moragues así como una treintena de amigos y compañeros de Juan Sansó, no sólo de Manacor, sino de la comarca.

Al final el almuerzo, en el que reinó una excelente camaradería, hablaron Simón J. Galmés y el mismo Juan Sansó, quien significó que esta despedida no tiene carácter definitivo, sino que aquí se queda para ser amigo de «Sa Banca» y de cuantos en ella trabajan y confían.

Un gran apaluso subrayó la simpatía que Juan Sansó ha sabido conquistarse a lo largo de su paso por Banca March.

### Con numerosísimo público

## Sebastiana Munar inauguró su primera exposición

El pasado sábado tuvo lugar en el Torre de Ses Puntas la inauguración de la primera exposición de la joven ceramista local Sebastiana Munar.

El acto inaugural, al que asistió un numerosísimo público, fue presidido por el titular de Cultura del Ayuntamiento, Sebastià Riera, y por el jefe de la oposición Gabriel Homar.

Las cerámicas de Sebastiana Munar sorprendieron a todos los asistentes por su

brillante creatividad y por el notable grado de perfección de su técnica, sobre todo tratándose de una primera salida a los medios.

En definitiva, Sebastiana Munar ha superado con notable éxito la prueba de fuego que siempre supone una primera exposición, y tiene motivos más que sobrados para seguir trabajando en la línea de lo presentado. Desde estas líneas, nuestra más sincera enhorabuena.

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

? 0 ; £ : ( .. ) \* \* A % : \$ ! & ? 0 ; £ : ( .. ) \*



*Joan Segura*

FOTOGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR





## EQUIPO DE ESTA NOCHE:

- Gaspar Fuster Veny • Cati Perelló
- R. Gabaldón San Miguel • José Luis
- R. Ferrer Massanet • «Anfós»

# MIC NIGO

## «El límite de acción que tiene el Gobierno no son los votos interiores con que cuenta, sino las cosas que en Europa no se admiten»

En un país donde, desde siempre, existen oficios que «visten», la Banca es el «esmoquín» de los oficios. En efecto, pocas profesiones han llevado el sello de «serias» tan bien grabado. El banquero, desde tiempos inmemoriales, ha sido un señor de mediana edad, de rostro franco, de mirar astuto y de sonrisas beatificadas. El señor Nigorra, nuestro invitado de esta noche, posee todas las cualidades que se les viene atribuyendo a los banqueros, pero, aparte, tiene un sentido del humor un tanto sorprendente en un hombre de «profesión seria».

—Señor Nigorra, ¿el oficio de banquero es menos serio, últimamente? Me refiero a que nunca un consejero delegado del banco, un director general o un presidente de entidad bancaria aparecían, antes, en la llamada prensa del corazón. ¿Vd. cree que la Banca preocupa más, ahora, o que los señores tipo Mario Conde «dan» muy bien en la prensa rosa?

—¿Los banqueros no son correctos?

—No, no, señor Nigorra, no es que los banqueros no sean correctos. Yo no tengo nada en contra de Mario Conde, sino al revés —¡quién lo pillara!—. No hablamos de corrección en el mundo de los banqueros sino de corrección en un tipo de prensa cuya caracte-

rística principal no es, desde luego, la seriedad en lo que a informar se refiere.

—¡Ah, Ah! Yo creo que las «culpables» de todo son las OPAS, las absorciones. El mundo de la Banca está de moda. La palabra OPA antes no se conocía, y no se conocía porque no había fusiones. Hoy casi todos los españoles sabemos qué es una OPA y el nombre de los directivos más importantes de los principales bancos. No hay duda de que la gente quiere estar informada de lo que pasa en el



mundo económico y esto, hace tan solo unos años, era impensable. Quizá por eso los medios de información «entran» en el mundo de la economía para «satisfacer» el interés del lector. Algunas publicaciones informan bien del mundo de la Banca y otras lo hacen de otras cosas, pero el interés por la economía existe.

—Y que los banqueros

cada día sean más jóvenes, más guapos, más...

—Eso influye, desde luego. El fenómeno que ha colocado en puestos directivos a gente cada vez más joven no es fruto de la casualidad. Antes parecía que un banquero estaba obligado a tener setenta años para ofrecer credibilidad; ahora la edad media de la banca ha cambiado, la

gente joven sube deprisa y esto es bueno. Y claro, la gente joven es más «guapa», queda mejor en las fotos y en las revistas.

—¿Qué ha cambiado en la Banca desde los tiempos de don Juan March?

—Muchas cosas. Ahora la política económica es más activa. Gracias a la tecnología y la informática hemos avanzado mucho. Pero una cosa no ha cambiado: los principios de la banca siguen siendo los mismos.

—Que, por supuesto, son...

—Pues no entrar en negocios peligrosos, repartir el riesgo a la hora de invertir, prudencia... Eso siempre tendrá la misma filosofía y todos los que han querido saltarse estos principios han tenido mala digestión. Todos sabemos que hay bancos que «han ido mal» sin que la economía estuviera en mal momento. Creo que saltarse el principio de prudencia es como buscar la propia destrucción.

—Cuando hemos hablado

de la llamada «moda de la banca» Vd. me ha dicho que gran parte de responsabilidad de esa moda la tenían las OPAs. Las recientes fusiones de bancos, ¿le han salido al PSOE tal como esperaba?

—No, no. Las cosas le han salido totalmente diferentes. Lo único que le ha salido bien es que el PSOE quería que hubiese fusiones y las ha habido (por lo menos ha habido dos), pero, salvo esto, no creo que lo demás sea de su agrado; el PSOE quería que los bancos que se fusionasen fueran complementarios y en cambio las fusiones se han producido entre bancos similares y esto no está de acuerdo con la doctrina del actual gobierno. A pesar de que las fusiones no han sido las óptimas, el gobierno ha apoyado las OPAs.

—Hemos hablado del Gobierno, pero concretemos, si le parece. ¿Cuál es el papel de Hacienda en el mundo bancario? ¿Son, para Vds., una mano de hierro con guante de seda o una mano de seda con guante de hierro?

—¿Hacienda? No sé... La Banca está más a las órdenes del Estado de lo que la gente cree. La Banca es un instrumento de política monetaria. El Gobierno, con el BOE, tiene la sartén por el mango, no necesita descolgar un teléfono, ni dar órdenes personales. El BOE nos marca los tipos de interés, el precio del dinero... Además para seguir la ortodoxia bancaria los bancos tienen que estar muy a las órdenes del Banco de España. La libertad que la banca tiene para actuar está muy limitada, siempre ha sido así y actualmente lo sigue siendo; en mi opinión los factores que limitan la Banca son muy difíciles de cambiar, no olvidemos que quien acaba pagando las crisis bancarias es el contribuyente, por eso es natural





# UEL RRA

que alguien controle la Banca, porque si las cosas van mal el que ha de deshacer entuertos es el Estado.

—¿Se siente, la Banca española, llamada a invertir en la CEE en detrimento de las inversiones en nuestro país?

—No, yo creo que no. La Banca española, en Europa, llevaría las de perder. Generalmente, cuando un banco invierte fuera de su país lo hace para apoyar empresas del país de origen. Como la economía española no parece muy dispuesta a salir a Europa y no tenemos multinacionales que inviertan fuera de nuestro país, no parece muy probable que la Banca salga a Europa. La economía está poco capitalizada, somos una economía poco desenvuelta. En España lo normal es que se invierta desde fuera.

—¿Se sienten Vds. apoyados por la política económica del Gobierno actual?

—No, apoyados, no. La Banca va bien porque la economía va bien, no porque la política económica del PSOE quiera ser favorable a la banca, aunque también es cierto que la estrategia socialista hubiese podido nacionalizar la banca. Pero nacionalizar no es posible, está descartado o no por el PSOE. Hoy en Europa las Nacionalizaciones están pasadas de moda, no son presentables. La Banca va bien si tiene una cierta libertad para actuar; si se nos recortan demasiado las libertades, las cosas podrían cambiar. La Banca española está en buen camino para competir con la Banca europea. Es falso que tengamos miedo a los bancos de fuera y es falso también que las fusiones tengan que ser una defensa por parte de la banca española hacia la europea. La viabilidad y buen funcionamiento no es cuestión de tamaño.

—¿Gana tanto la Banca como dice?

—El objetivo de la Banca es ganar. Pero no hay que olvidar que si la Banca gana es porque las empresas y la economía van bien. Nosotros somos intermediarios. Si ganamos dinero es porque los inversores lo ganan también.

—Vd. ha dicho que las nacionalizaciones están pasadas de moda en Europa. Las expropiaciones, en España, no parecen estarlo tanto, ¿temen Vds. un giro en la política económica del PSOE que impusiera un socialismo más radical?

—No, no lo tenemos porque nadie teme las cosas imposibles, y ésta lo es. Nadie puede expropiar diariamente. Actualmente el límite de acción que tiene el Gobierno no son los votos interiores con los que cuenta, sino las cosas que en Europa no se admiten. Si nosotros estamos avanzando cada día más para equipararnos a los demás países europeos, no podemos retroceder de ninguna de sus formas, o el tan pregonado y cacareado «giro social» sería una fórmula de retroceso. Una parte de los sindicatos pide un giro social radical pero eso no produciría más que un disparo de la inflación y un alejamiento de Europa. Si el Gobierno

es mínimamente responsable, no lo hará. Es aquella famosa frase de Boyer: «podemos hacerlo... pero sabrían lo que vale un peine»... Estamos en Europa y hay que estar con Europa. O hacemos las cosas a la manera europea o no las hacemos. Europa «se nos vendió» como el progreso, como un antídoto al fantasma del 23 F; ahora hay que ser consecuentes. Para los españoles de la transición, Europa era la máxima garantía de la democracia. Se nos dijo que no habíamos sido aceptados en Europa a causa del régimen dictatorial, que si nos convertíamos a la democracia, Europa nos admitiría. Ahora nadie puede ir en contra de aquella «compra» que los españoles hicimos. Si elegimos la democracia elegimos Europa; si alguien intentara apartarnos del panorama europeo a muchos les costaría precios que no están dispuestos a pagar.

—Vd. ha dicho que había existido un «fantasma del 23 F» en la transición. Ahora dicen que la transición ha acabado. En la democracia española ¿hay ahora un fantasma del 14 D?

—Creo que no. El tema del 14 D se ha exagerado mucho. Una huelga general



después de tantos años (creo que la última fue en el 34) siempre llama la atención a la gente, y más que la atención, produce curiosidad. Era una experiencia que les salió a los sindicatos de una forma aceptable.

Pero no creo que ningún sindicato se atreva a convocar otra en mucho tiempo; estoy seguro de que si lo hiciese, saldría escarmentado. En el tema de las huelgas generales hay que evitar fanatismos absurdos y mostrarse prudentes. Las huelgas generales son armas de doble filo y lo peor no es que se vuelvan contra los que las convocan, sino que arrasan todo lo que encuentran en su camino. De eso, en Europa se tiene sobrada experiencia.

C.P.D.

## «Entre la bondad y el dinero no existe ninguna Ley de incompetencias»

Que me lo estaba yo mirando a don Miquel Nigorra mientras me llegaba el turno para entrevistarle, y palabrita del Niño Jesús que ganas me daban de decirle, amos, don Miquel, déjese usted de números y vámonos por ahí a tomarnos un güisqui, que la noche es joven y nosotros todavía más. Pero el respeto es el respeto y la timidez es la timidez, y cuando Cati me cedió silla y boli, entorné los ojos con más ganas de darle un pellizco a Fina

—Fina es la santa esposa de Perico Pomar, y, por lo tanto, reina consorte de Cala D'Or, aquí presentes— que de hacerle hermosas preguntas a todo un presi de Consejo de Administración.

Pero la suerte estaba echada.

—La verdad, don Miquel, sonriente y simpático banquero: ¿Ha «patit fam» alguna vez?

—Bueno... en la posguerra... estudiando en Barcelona, cuando en el barco de los domingos llegaba un pequeño paquete de casa con una bolsita de galletas de Inca, media docena de huevos y una sobrasadita...

—¿Y hambre y sed de justicia, don Miquel?

—No.

—¿Cree usted en la justicia?

—¿Existe? Supongo que sí: por algún motivo se escribieron las Bienaventuranzas.

Me ha cortado, don Miquel. Me lo sigo mirando beatíficamente, para disimular, mientras me convengo de que no será tan





rico como los Albertos, pero viste mejor, y que no será tan guapo como Mario Conde, pero es más señor, mucho más señor.

—¿Qué porcentaje de felicidad da el dinero, señor banquero?

—Depende de los intereses. De todos modos, la felicidad es un concepto abstracto muy difícil de cuantificar.

—Un humorista español, Julio Camba, escribió en «Historia de una peseta» una frase terrible: «Hay tantas maneras de hacer dinero que es posible que incluso exista alguna que sea honrada». ¿Qué piensa usted de los humoristas que se meten con algo tan serio?

—Que a Julio Camba, a quien leí en su día, la última posibilidad que se le ocurriría era la de hacer dinero.

—Supongo que el dinero siempre va allí donde más hay.

—Si el que lo tiene lo busca.

—¿De verdad, de verdad que hay que ir a buscarlo?

—Claro que sí.

—¿Podría decirme dónde? Sabe usted...

—Exactamente allí donde lo hay.

—¿A un Banco, entonces? Muchas gracias, don Miquel...

—¡Alerta! Aguirre Gonzalo dijo una vez que nunca des las gracias a un Banco que te conceda un crédito.

—No hablemos de gratitud, sino de inteligencia.

—De acuerdo.

—Porque alguna relación existirá, digo yo, entre la inteligencia y el dinero.

—Que no es lo mismo ganarlo que gastarlo. Para ganar dinero hay que tener unos mínimos de inteligencia: para gastarlo... bueno: es mucho más fácil.

—¿Y entre la bondad y el dinero?

—No existe una ley de incompetencias, por supuesto. Yo diría que son dos conceptos paralelos convergentes-divergentes...

—Y todavía hay quien dice, don Miquel, que «es doblers no tenen entranyes».

—El mundo del dinero, de los negocios, conforma todo un sistema. Tiene una dinámica y tiene una justificación: los beneficios. Y los beneficios son la base del progreso, la plataforma de cualquier actividad económica.

—Si uno gana, otro pierde.

—La sociedad moderna está en plena libertad de gastar, invertir... Los beneficios incluso permiten vivir mejor.

En este punto, uno piensa si el señor banquero le daría un consejo.

—¿Qué le sugeriría usted al que quisiera triunfar en el mundo de la Banca?

—No es nada fácil, puedes creerlo. La Banca es una cosa estructurada y presidida por la prudencia. No, no es fácil... Ganar comporta un riesgo: la posibilidad de ganar más o de perder más...

—Hay quien cree que toda la técnica bancaria va dirigida al no-riesgo.

—Yo diría que el riesgo ha de ser limitado. Personalmente, no soy partidario de una política agresiva.

—¿Quién limita a los banqueros en su carrera de dividendos?

—La prudencia. La Banca no sólo depende de los banqueros, sino de los accionistas, de los acreedores...

—Confidencialmente, don Miquel: ¿qué es la caridad para la Banca?

—Caridad, lo que se dice caridad, no puede hacerse, porque manejamos dineros de los demás.

—Rectifico la pregunta: ¿por dónde se escurren los beneficios?

—Su destino son dos grandes bloques: primero, para pagar el 35 por ciento de impuestos normativos. Y segundo: parte para reservas, o sea para incrementar la capacidad de créditos, y parte para dividendos, como recompensa al accionario.

—Para resumir, por qué no nos recita usted los diez mandamientos de la Banca.

—Los diez mandamientos de la Banca se resumen en dos: prudencia y calidad de servicio.

—¡Vaya por Dios! ¿Y que le parece más fácil, don Miquel: sacar el gordo de la lotería o engañar a un banquero?

—Engañar a un banquero.

—¿Y cree usted que, en un año, se engaña en España a más de cincuenta y seis banqueros?

—Más, más, más... Las previsiones de la Banca por «fallidos» tienen cifras muy importantes.

—Me asusta usted.

—Existe gran número de personas que se acercan a la Banca con la intención de no pagar capital ni intereses. Lo curioso es que no existe técnica alguna para ganar a la lotería, pero sí para engañar al banquero.

—¿Alguna sugerencia...?

Don Miquel ladea la cabeza y me mira como si se preguntara algo. Cambio de tercio antes que suene el segundo aviso:

—¿Por qué el Banco de Crédito Balear se integró al grupo del Popular?

—Antes he hablado de prudencia, y ahora puedo añadir que un banco pequeño que quiera desarrollarse ha de sumarse a un grupo

con más posibilidades de ayuda, de apoyo técnico, etc. Todo conlleva una mayor tranquilidad para la colectividad que trabaja con él.

—¿Cómo ve usted el futuro de la pequeña Banca?

—Muy claro, siempre que tenga muy clara su vocación. Esto no es cuestión de tamaño: si cada cual tiene vocación, la examina y la desarrolla, los resultados han de ser positivos.

—Hablemos, entonces, de sus ventajas.

—Si la pequeña Banca conecta con su región, entiende los problemas de su región, tiene flexibilidad con los problemas de su región, que duda cabe que las ventajas son muchas, si quiera sea por el conocimiento de su entorno, por la conexión más humana de su trabajo.

—Me llama la atención el tiempo que lleva el Banco de Crédito Balear sin hacer ampliación de capital.

—No lo hacemos porque no es necesario. Tenemos recursos propios, incrementados por los coeficientes de reservas, que ni que decir tiene están totalmente adaptados a la normativa del Banco de España.

—Cree usted que, a su vez, el Popular se unirá con otro gran Banco?

—Posible si lo es, aunque la intención no es esta.

—Imagine que usted no es presidente de un Banco.

¿Qué le exigiría, como simple cliente, a su Banco?

—Le pediría buenos servicios, decisiones rápidas, y...

—¿Y... qué más?

—Poca cosa más. Estos dos puntos pueden resumir la credibilidad de cualquier empresa.

—Creo que era Churchill quien dijo: «esforzados en mantener las apariencias y obtendréis el crédito que queráis». Bueno, lo diría en inglés, supongo.

—Es posible que dijera eso: era muy rico.

—¿Me permite un punto más de pedantería, don Miquel? Gracias, por dejarme citar a Sófocles, erudito que uno es: «De los inventos de los mortales el más funesto es el del dinero».

—Esto lo diría en griego, supongo.

—«Touché!»

—Bien; Sófocles era muy divertido.

Esta vez eran los mágicos ojos andaluces de Corona Cobian, señora de Nigorra,

los que miraban al vacío con esta elegancia que se tiene o no se tiene.

—Don Miquel, usted qué opina: ¿es la madre de todos los vicios la pobreza, o la riqueza?

—Ni la una ni la otra. Eso no lo aguantaría ni Sófocles.

—Le cito a Clough, con perdón, pero esta noche estoy de una erudición imponente. Dijo así: «Qué agradable es tener dinero!». ¿Qué piensa el que tiene dinero del que no lo tiene.

—Es un dato...

—¿Qué cosa es la que más admira usted, don Miquel?

—Depende del estado de ánimo, de las circunstancias. Un arroz de pescado en Cabrera, por ejemplo; la bondad de una buena acción; la belleza...

—¿Y lo que rechaza usted?

—La falta de sinceridad.

—¿A quien admira usted por encima de todo?

—Familia aparte, admiro a todo aquel que esté dispuesto a esforzarse para conseguir objetivos honestos y en beneficio de la comunidad.

—Una última pregunta y cierro, don Miquel: ¿quién ha dado más beneficios a la humanidad: Rockefeller o Mozart?

No he entendido la respuesta, pero el señor presidente del Consejo de Administración del pequeño gran Banco de Crédito Balear, me ha fulminado con los ojos.

Y esta vez, sí, ha sonado el tercer aviso.

R.F.M.



## «Lo que va mejor para el banco es que el cliente se salve»

Iberotel Borneo de Cala Millor. En el menú no hay s'OPA sino MERO primer plato, seguido todo de agradableísima tertulia. Miguel Nigorra, Presidente del Consejo de Administración del Banco de Crédito Balear también hoy preside. Es austero en la comida, sabe ponerse serio pero tiene un elegante sentido del humor —que en humor también hay elegancia ¿saben?— y tanto así que incluso cuenta un chiste de la competencia, que, por supuesto, no anoto.

—Sr. Presidente: si mañana viniese al Banco, así, barbudo y peludo, a solicitarle un crédito: ¿me lo concedería usted?

—Depende de la cantidad... Supongo que sí; lo del aspecto físico no lo considero esencial... ¿Por qué no?

—¿Es cierto que la sucursal de Cala d'Or es la que gira más letras y va mas de solfas de todas sus sucursales?

—La mirada a Perico Pomar no es la fría mirada de un director general.

—Perico Pomar es una excelente persona y un buen amigo, tanto en su gestión como en su música: estoy orgulloso de su amistad.

—Vamos a dejarnos de zalamerías; dijo hace un rato que los políticos deben ir con mucho cuidado con lo

que dicen y pienso que los banqueros deben ir con cuidado con lo que hacen: ¿cuál es el peor tropiezo de un director de banco?

—Yo creo que dejarse engañar.

—Dicen que los bancos estudian algún sistema de cobrar el paso por sus aceras, ¿es cierto?

—Lo que hacen es poner timbres y otros sistemas para facilitar la entrada.

...Interviene José Fuster «Oye, que es el primer banco que me ha dado un servicio sin cobrármelo» pero no me dice cual, y sigo hablando de cobros. Mire; un amigo se queja de que la contratación de algunos servicios hace obligatorio el cobro bancario y Vdes. —de eso se queja— le cargan la gestión de cobro, ¿qué pasa?

—La tendencia de la banca es de cobrar los servicios, porque si no se cobran después hay que cobrarlos a través de los intereses de los créditos y claro, hay gente que no tiene créditos, entonces parece más justo que se cobren los servicios. Por otra parte, eliminar el cobro bancario supone a las empresas mayor gasto, más personal, lo cual supone un aumento de tarifas: entonces el problema de cobro de gestión es un gasto mínimo y en beneficio de todos.

Ya se me puso serio: vea-

mos, en el 92, los comunicados, recibos, balances y toda esta parafernalia papelería ¿será más complicada o tan difícil de entender como ahora?

—Pues no lo sé, probablemente se pueda perfeccionar con la informática.

—Si de eso me quejo, de que tanta información le abruma a uno; hablando de informática, ya sé que tienen ordenadores pero ¿se les ha infiltrado algún ordenador de fuera?

—No. No tenemos ningún problema en este sentido.

—No hay infiltraciones. Mire, cerramos el banco a las dos y se quedan pasando cuentas, si hubo un error o una mala decisión ¿también «pasan cuentas»?.

—Yo creo que hay errores materiales que hay que cuadrar y que casi siempre es un error humano; no se equivoca el ordenador sino quien lo maneja y es posible que de cada vez aumenten pues habrá más incidencia de ordenadores... Todo depende, todo hay que corregirlo.

—Parece ser que ahora la moda está en hablar de cifras blancas y negras mientras que antes se hablaba de negros y rojos ¿qué colores les preocupan más?

—Los rojos.

—Y respecto a la idiosincrasia, ¿cuál cree que es mejor banquero, un gallego o un catalán?

—Yo no veo la diferencia. Un buen profesional y eso se adquiere con mucha práctica, es siempre un buen profesional: no hay escuelas para eso.

—¿Sabe Vd. de un señor rico que se cayó al fondo de un pozo y a los gritos de auxilio acudió un banquero, calculó las brazas de profundidad y le pidió una cantidad por braza; aceptado por el pobre rico infortunado le subió y cuando faltaba una braza para la superficie resultó que no le quedaba para pagar, así que le dejó caer... después de cobrar, claro. ¿Es eso así?

—No, no. Lo que va mejor para el banco es que el cliente se salve, que le vaya bien.

—Vd. es abogado, registrador de la propiedad y presidente de un Consejo de Administración. Dicen que en el cielo no hay abogados, pero... ¿hay banqueros?

—Supongo que sí... Confío en que sí los haya.

—Quisiera tener un recuerdo de esta agradable velada: si le prometo no utilizar su firma ¿me concedería un autógrafo sobre el menú?

—Con mucho gusto.

...Le paso a firma el impreso de Iberotel y un bolígrafo... de la competencia. Instintivamente saca su bolígrafo de la chaqueta pero, muy educadamente, no me desprecia el mío... Se lo mira, me mira a mí...

—¿Qué? ¿No le gusta mi boli, don Miguel?

Ya lo he dicho: era un boli de la competencia.

—Me parece de un color muy raro.

G.F.V.





## «No creo en la imagen de la banca desde la publicidad del folleto frío»

Miguel Nigorra Oliver, presidente del consejo de administración: aficionado a las cosas del mar tiene la prudencia por bandera y, como lectura, la historia.

—Señor Nigorra: ¿como presidente del Banco de Crédito Balear, con que banco importante se fusionaría en caso de verse obligado a hacerlo?

—No tengo vocación para fusionarme: el tamaño de un banco no tiene nada que ver con la gestión y la efectividad. Nos vendieron una idea apresurada con la llegada del Mercado Común; sin embargo, yo creo con toda seguridad que somos totalmente compatibles con el mercado bancario que ahora hay.

—¿De no ser banquero, que le hubiera gustado ser, señor Nigorra?

—Antes de ser banquero era ya registrador de la propiedad, y abogado en ejercicio. De todas formas, la profesión que a mí me guste nunca estará lejos de la economía. Y como aficiones, el mar y la historia están en muchos momentos de mi vida.

—Nos encontramos, ahora mismo, en la Comarca de Llevant: ¿qué opinión le merece a usted su economía. Me refiero a la de Manacor, Sant Llorenç, Son Servera, Artá...

—La economía de las islas, desde el punto de vista bancario, está totalmente interrelacionada, y se desenvuelve con un equilibrio total. Ahora bien; esta es una comarca importante, y las plazas bancarias que genera son buena prueba de ello.

—¿Hemos llegado al techo de aceptación... turística?

—Todos los negocios son cíclicos, están en continuo movimiento, y el turístico no es una excepción. La ley de economía de mercado hace que la oferta y la demanda estén sujetos a ciertos movimientos de péndulo, que, por otra parte, existen en todos los sectores económicos.

—Pero... ¿cómo ve usted el problema turístico de ahora mismo?

—Debemos tener en cuenta que Mallorca, Baleares, tiene y soporta una economía de traslado, y, según, se va para un lado o para otro. El turismo se regulará por sí solo, sin olvidarnos de que el turismo de calidad también produce altos niveles de beneficio.

—Hemos llegado a los campos de golf.

—La ley de campos de golf es muy importante para Baleares. La imagen que genera esta actividad fomenta un turismo de alto poder adquisitivo, arrastrando una publicidad que de verdad estamos necesi-

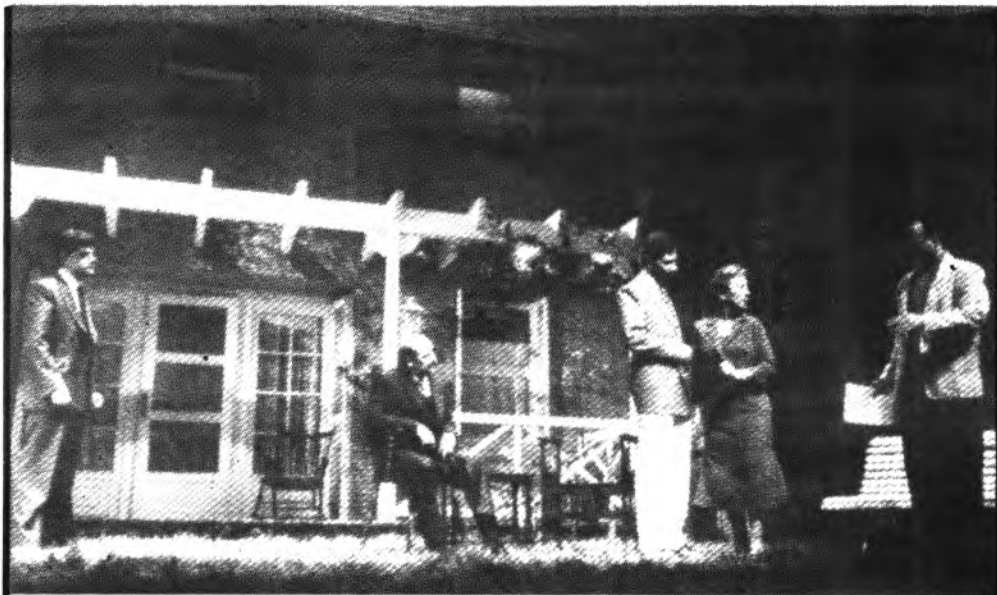


tando, puesto que al solo anuncio de los campos de golf se generan unas actividades y unos prestigios de primer orden. Además, es compatible jugar al golf y residir en un complejo tranquilo y bello.

—Una última pregunta, señor Nigorra: ¿por que el Banco de Crédito Balear no está en el mercado de la publicidad, como otros bancos, que de manera arrolladora nos invitan a «visitar» sus oficinas?

—El Banco de Crédito Balear tiene su fórmula de trabajo y desarrolla para sus clientes la suficiente efectividad. Personalmente, no creo en la imagen de la banca desde la publicidad del folleto frío.

R.G.S.M.



### Agustín González y Berta Riaza el lunes en Manacor

## Buen teatro en el Municipal con una obra de Arthur Miller

Gratísimo anuncio el del Teatre Municipal con el estreno de la comedia de Arthur Miller «TODOS ERAN MIS HIJOS» que estará en cartel la noche del lunes próximo, 6 de Febrero. Y estu-  
pendo reparto el de la obra, con Agustín González y Berta Riaza en cabecera de cartel. Todo un acontecimiento que hay que aplaudir sin reserva alguna y, aún más, agradecer a quienes lo han hecho posible.

Procedente del Principal de Palma, la Compañía que dirige Angel García Moreno presentará en función única este denso y delicioso espectáculo de un Miller en su plenitud creadora, dulcemente inquietador, sembrador de interrogantes hondamente humanos.

Patio interior de un hogar burgués Domingo de verano, «ambiente protegido y retirado». En menos de veinticuatro horas, la familia de los Keller quedará destruída irremediabilmente. Y es que tras —o bajo— la «aparente normali-

dad» se esconde la situación «real», que al aflorar pulveriza los cimientos familiares contruídos sobre la mentira.

El diálogo, magistralmente concebido, tiene la doble virtud de conducir a la acción y de volver creíble la historia: las palabras de todos los días —las únicas a las que recurrimos los mortales en situaciones límite, sirven para hablar de lo que sólo se dirá una vez. Lejos de cualquier maniqueísmo, los personajes esgrimen sus razones, esto es, la justificación subjetiva de sus actos y de sus omisiones. Queda, entonces la sensación de que ninguno es completamente culpable —hay fuerzas y presiones que condicionan la conducta o, lo que es lo mismo, hay una circunstancia indisolublemente ligada al yo—, pero que todos son un poco responsables. Las consecuencias y el grado de esa responsabilidad son respuestas morales que Miller deja, ex profeso, libradas a la reflexión del espectador.

### NOTAS BREVES

#### LA HORA Y LA TEMPERATURA

En la Plaza Ramón Llull, junto a los semáforos, ha

sido instalado un poste de «Sa Nostra» con reloj electrónico e indicador de temperatura.

#### LA PEQUEÑA LLUVIA

Unos cuatro litros por

metro cuadrado se recogieron sobre Manacor estos últimos días de Enero, durante los que «la pertinaz sequía» se vió menguadamente aliviada.

# CONCERT



## ORQUESTRA DE CAMBRA CIUTAT DE MANACOR

I

## CORAL MONTEVERDI

(Coro Comarcal)



AJUNTAMENT DE MANACOR  
COMISSIO DE CULTURA

Diumenge, día 5 de Febrer de 1.989  
CONVENT P.P. DOMINICOS a las 20'30





# Ajuntament de Manacor

## ACLARIMENT SUBVENCIONS FAÇANES

La Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, sense prèvia consulta a l'Ajuntament de Manacor, ha fet repartir publicitat per les vivendes fent referència a subvencions per a obres a la façana.

Ens veim en la necessitat d'aclarir que la Conselleria no ha subscrit cap tipus de Conveni amb l'Ajuntament de Manacor i que per tant, els termes en què s'expressa la Conselleria en qüestió de subvencions NO SON D'APLICACIO dins d'aquest Terme Municipal.

Manacor, 31 de gener de 1989  
El President de la Comissió d'Urbanisme,  
Bartolomeu Ferrer i Garau

## ACLARIMENT TANATORI PASSEIG FERROCARIL

Referent a la sol·licitud de la llicència d'obres per a la construcció d'un tanatori al Passeig Ferrocarril de Manacor, he de manifestar:

—que tots els ciutadans tenen dret a demanar llicència d'obra i a que es tramiti el correspondent expedient.

—que la Normativa Urbanística dissortadament vigent no prohibeix els usos propis d'un tanatori en aquella zona.

—que l'Ajuntament no ha fet fins ara cap tipus de pronunciament, només s'ha limitat a l'obligatòria tramitació de l'expedient.

—que s'ha exigit al promotor la llicència d'activitats com a requisit necessari per poder emetre resolució.

—que l'Ajuntament tramita la llicència d'activitats com a de les classifides molestes, insolubres o perilloses, la qual cosa suposa haver d'escoltar l'opinió dels veïns immediats al lloc d'emplaçament proposat, mitjançant notificació personal a cada un d'ells.

—que qualsevol denegació d'una llicència d'obra ha d'ésser raonada i ha de tenir fonamentació legal. Si no es fa així hi podria haver responsabilitat administrativa i indemnitzacions.

—que l'Ajuntament ja ha iniciat converses amb el promotor per tal d'aconseguir una ubicació més idònea del tanatori.

Manacor, 1 de febrer de 1989  
El Delegat d'Urbanisme  
Bartomeu Ferrer i Garau



# 8

# PINTORS DE MANACOR HOMENATGE A DALÍ

PERLAS  
Y CUEVAS

¿Mort Dalí s'acabà la genialitat?

Esperem que no. Per si acàs, que no ens geli l'ombra geodèsica del Museu de Figueres aquesta triple pregunta que sempre ens hem fet:

¿Qui pintà com ell, qui dibuixà com ell, qui xerrà com ell?

Vuit noms manacorins extrets dels sementers del dibuix i la pintura li reten homenatge, aquí i ara mateix, a aquest pintor i aquest dibuixant que just acaba de morir. Dalí era Dalí i noltros som noltros, però aquí queda el que sabem fer per ell.

PERLAS Y CUEVAS



## DALÍ DIXIT

«Me gusta fingirme loco para huir del tiempo»

\*\*\*

«La virtud más grande es la avaricia»

\*\*\*

«Jugando a ser un genio, se llega a genio»

\*\*\*

«Prefiero que se me tome por un pintor mediocre con tal que se diga de mí que soy un personaje extraordinario»

\*\*\*

«La única clase de delirio constructivo es el delirio paranoico»

\*\*\*

«El surrealismo soy yo»

«No confundan la locura que me atribuyen con lo que no es sino mi propio método de trabajo. El mío es un método espontáneo para la mejor conquista de lo irracional»

\*\*\*

«Yo soy yo y mi Salvador Dalí»

\*\*\*

«Comparado con los grandes artistas de antaño, creo que soy uno de los pintores más honorables de la provincia de Gerona»

\*\*\*

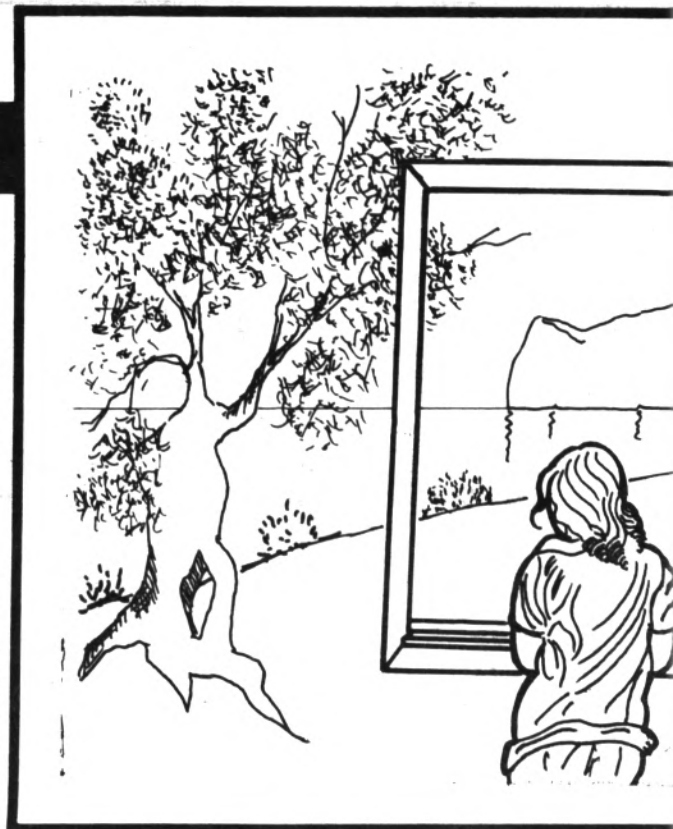
«Hitler era un superhombre. Estaba más loco que nosotros los surrealistas, que fingíamos ser locos. El era un loco de verdad»

\*\*\*

«Siempre he sido anarquista y monarquista»

JOAN RIERA FERRARI





«Mi avaricia proverbial es cierta con respeto a la cohorte de arribistas que me rodea»

«Soy el prototipo del excéntrico concéntrico: la síntesis de los contrarios»

«A veces morirme de facción, de divierto»

\*\*\*

\*\*\*

«A los locos, en este país, o se les desprecia o se les diviniza. La verdad es que yo hago mucho para que me crean loco, pues lo soy»

«Soy la perplejidad del que se asoma al misterio del universo y apenas puede repetir lo que ha entrevisto»

«Represe desvariación cada gener pone sacri espanto int

«Yo soy yo aún sin mis cuadros. Dalí sería Dalí aún sin haber pintado un solo lienzo»

\*\*\*

«Hoy muy poca gente tiene ideas»

\*\*\*

«La pintura es una fotografía hecha a mano»

\*\*\*

«La única diferencia entre yo y un loco es que yo no estoy loco»

\*\*\*

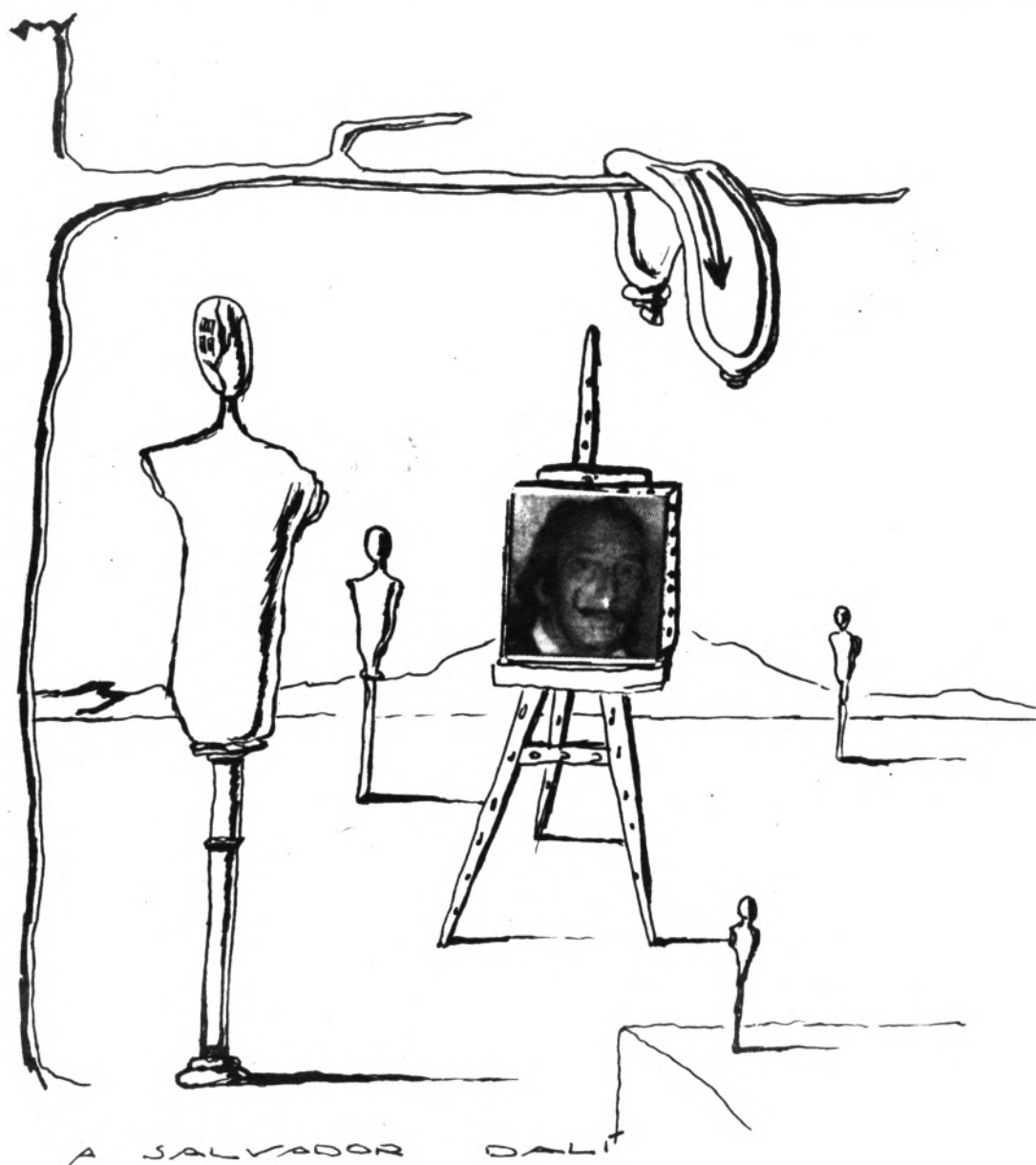
«Nuestra época se muere de excepticismo y de nulidad espiritual»

\*\*\*

«Picasso es español, yo también: Picasso es comunista, yo tampoco»

\*\*\*

«La televisión es el mayor instrumento de cretinización que existe en el mundo actual»







«La muerte física no la concibo: es la única cosa que no he podido arreglar»

\*\*\*

«Solo amo dos cosas: a Gala, mi mujer legítima, y al dinero»

\*\*\*

«Beethoven es el mayor criminal de la música de todos los tiempos»

\*\*\*

«Goya, al lado de Velázquez, no pasa de ser un caricaturista»

«El psiquiatra viene aquí para aprender de mí»

\*\*\*

«Más práctica que la hibernación me parece la resurrección metafísica»

\*\*\*

«Mis detractores me odian y yo les amo: el número de los que mienten es infinito»

\*\*\*

«La grandeza integral de España reside en que hasta en lo negativo es grande»

LLORENÇ GIBANEL



«Me considero uno de los padres de la humanidad»

\*\*\*

«Antes decía yo que era un genio, sin creerlo. Ahora lo dicen otros y empiezo también a pensarlo»

\*\*\*

«Hoy es indiscutible que no se pueden realizar obras maestras sin la cibernética y los ordenadores. Este es el futuro de la pintura»

BARTOMEU MATAMALAS

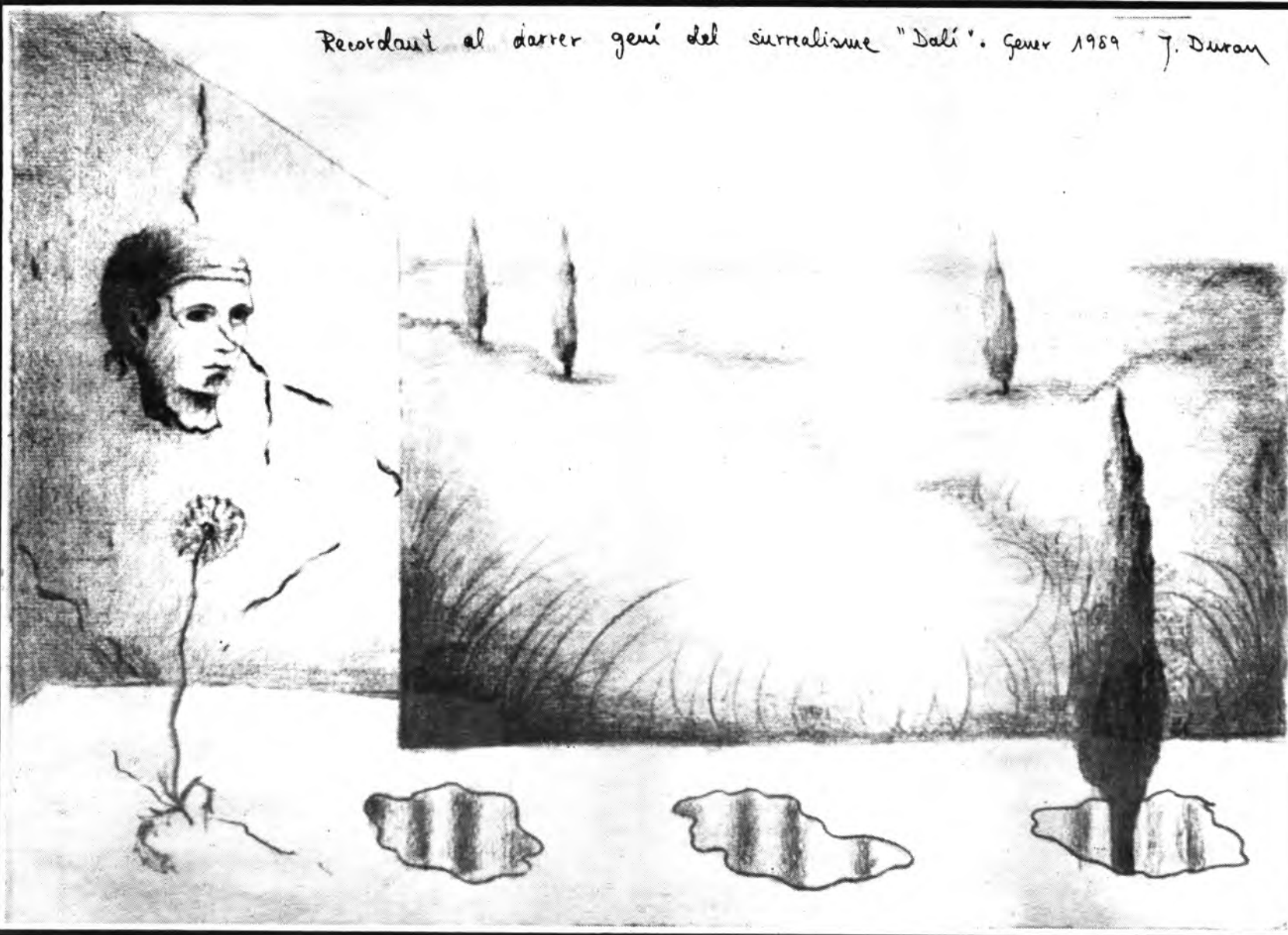


A DALÍ. SURREALISTA.

MATAMALAS 89



Recordant al darrer geni del surrealisme "Dali". Gener 1989 J. Duran



JOAN DURAN

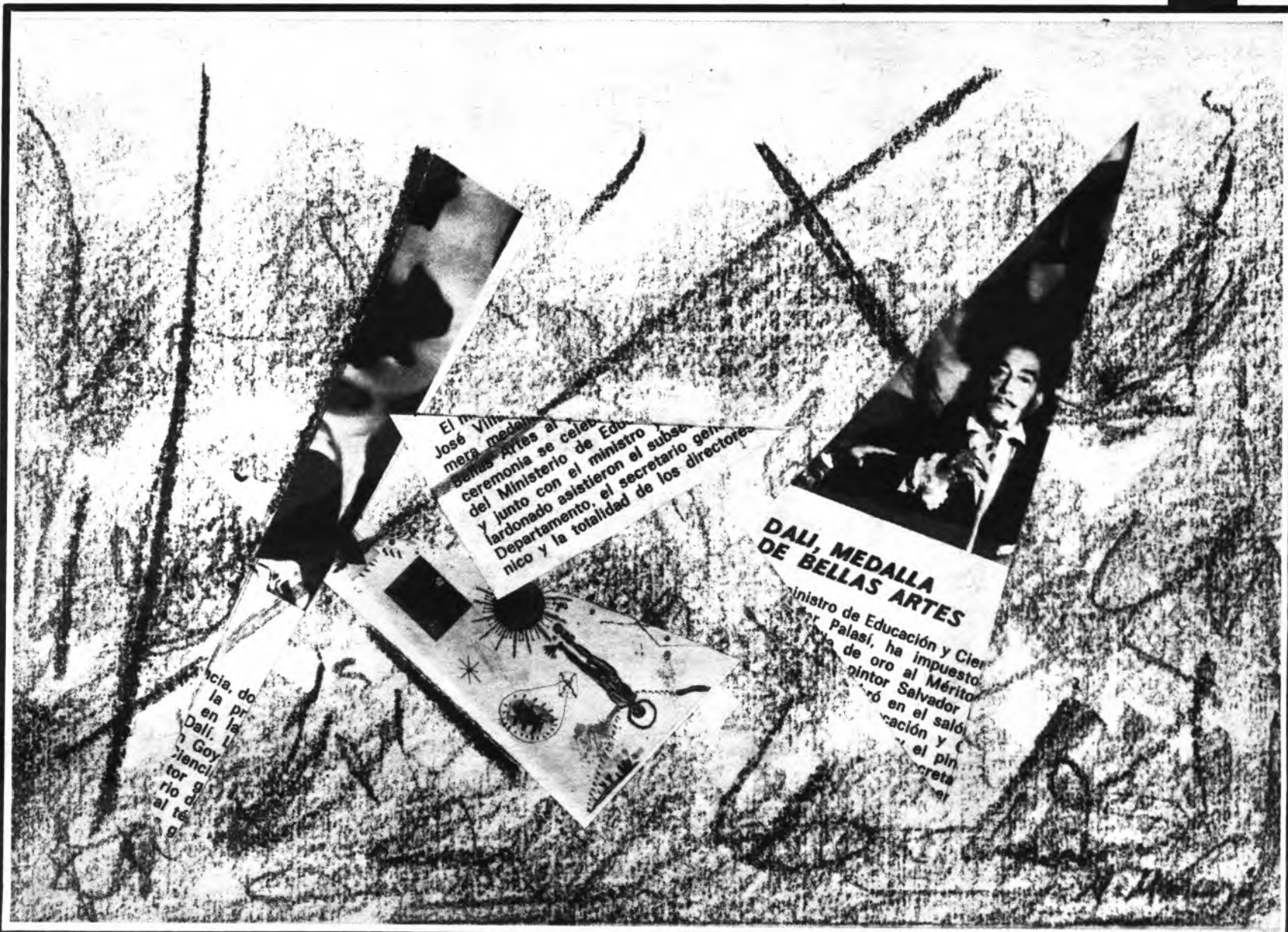
»PERLAS Y CUEVAS»  
agraeix als amics  
Joan DURAN  
Llorenç GIBANEL  
J. Carles GOMIS  
Andreu LLODRA  
Magdalena MASCARO  
Bartomeu MATAMALAS  
Alfonso PUERTO  
i Joan RIERA FERRARI  
la seva inestimable  
col.laboració per  
aquest homenatge  
a SALVADOR DALI.

«Afortunadamente tengo  
muchos enemigos: sin ellos  
no sería lo que soy»

«Me parezco a una mosca.  
Soy el centro del mundo.  
Soy el genio de los genios»

«Me considero un hombre  
rico, aunque desprecio to-  
talmente las riquezas»

MAGDALENA MASCARO





Las veremos los días 9 y 16 respectivamente  
**«Muerte en el invierno»**  
 y **«La casa de Bernarda Alba»**, los dos próximos  
 jueves en el Teatro  
 Municipal



«Muerte en el invierno»: un film de suspense al estilo Hitchcock.

Un excelente film americano de intriga y suspense, firmado por Arthur Penn, «Muerte en el invierno», y la adaptación de la obra teatral de Federico García Lorca, «La casa de Bernarda Alba», son los títulos que podremos ver estos dos próximos jueves, días 9 y 16 respectivamente, en el Teatro Municipal.

**MUERTE EN EL INVIERNO**

U.S.A. 1986. Director: ARTHUR PENN. Interpretes: Mary Steenburgen, Roddy McDowell. Color. Pantalla normal. 100 minutos.

Para una aspirante a actriz como Katie McGovern, la oportunidad de su vida

llega a través de una prueba en la que podría reemplazar a la protagonista de una película cuyo rodaje ha abandonado sin ninguna explicación. Súbitamente, Katie se encuentra a miles de kilómetros de su casa, huésped de una aislada casa victoriana que pertenece al Dr. Joseph Lewis, un hombre encantador condenado por el resto de su vida a una silla de ruedas, que grabará en vídeo la actuación de la novel actriz. Durante todo el tiempo que Katie permanece allí, una tormenta de nieve sacude la casa sin cesar, lo que puede ser el motivo de que su coche no arranque y de que las líneas telefónicas estén cortadas, pero... la casa se convierte en algo cada vez más amenazador y gélido.

Arthur Penn, director de la película que nos ocupa, es un cineasta con una filmografía valiosa y llamativa. Títulos como «El zurdo», «La jauría humana», «Bonnie y Clyde», «Pequeño gran hombre» y «Georgia» la adornan, lo que da fe de la calidad del realizador.

Sin embargo, «Muerte en el invierno» no pasa de ser un producto de intriga al uso sin demasiadas pretensiones, con un guión original y una trama relativamente inquietante, donde Penn demuestra de nuevo su «oficio» haciendo abstracción de su talento.

NORMAL realización,

que gustará a los amantes de los enredos policíacos.

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Española. 1987. Director: MARIO CAMUS. Interpretes: Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Vicky Peña, Enriqueta Carballeira. Guión: Mario Camus y Antonio Larreta, según la obra de Lorca. Color. Pantalla normal. 102 minutos.

Tras la muerte de su marido, Bernarda impone a sus cuatro hijas un riguroso luto de ocho años, hasta el punto de que ni siquiera podrán salir de la casa paterna. Esto produce graves frustraciones en las muchachas, todas en «edad de merecer». La aparición de Pepe «el Romano», al que Bernarda compromete con su hija Angustias, desencadenará una serie de acontecimientos que acabarán por enfrentar sin remedio a Bernarda con sus hijas y a éstas entre ellas mismas.

Basada en la pieza teatral de García Lorca, «La casa de Bernarda Alba» es una adaptación fiel de la misma, en la que el juego interpretativo de sus actrices protagonistas es la base fundamental de la película. Así, Irene Gutiérrez Caba en el papel de Bernarda, y Florinda Chico en el de Poncia, la fiel criada, destacan especialmente dentro del buen tono general. Por



García Lorca al cine con «La casa de Bernarda Alba».

lo demás, el film es correcto y supera con dignidad el siempre problemático transvase teatro-cine. El film representó a España en el Festival de Cannes de

1987. BUENA realización dramática, que no toma riesgos innecesarios, respetando en todo momento el espíritu de la obra lorquiana.

Las podremos ver estos dos próximos  
 fines de semana  
**«Las aventuras de Chatran»**  
 y **«Johnny Superstar»** en el  
 Teatro Municipal

Una de las sorpresas más agradables de estas Navidades en toda España, «Las aventuras de Chatran» y el film juvenil «Johnny Superstar» son los títulos pre-

parados para los dos próximos fines de semana en el Teatro Municipal.

LAS AVENTURAS DE CHATRAN. Japón. 1986. Dirigida por Masanori



Las aventuras de un gato japonés llamado Chatran.

Hata. Color.

Filme protagonizado enteramente, por animales, destinado a todo tipo de público, aunque especialmente recomendado para los más pequeños.

**SINOPSIS**

Chatran es un pequeño gato marrón, nacido en una granja poblada por animales, en el norte del Japón. Un día, jugando con una caja sujeta al amarradero sobre el río, la cuerda cede y Chatran es llevado por la corriente muy lejos de su ámbito familiar. Pero Pousquet, un perro que es el mejor amigo de Chatran, lo ha visto todo y se dispone a marchar para encontrar a su amigo. Los dos juntos vivirán emocionantes aventuras.

**LOS INTERPRETES**

Como ya hemos dicho, todos los intérpretes de esta cinta son animales, los cuales son mostrados por el director y guionista, Masanori Hata, como seres humanos, respetándolos, admirándolos y exaltando su dignidad.

**EL DIRECTOR**

Masanori Hata es un experto zoólogo, condición fundamental para poder haberse hecho cargo del rodaje de esta complicada película. Además, es uno de

los escritores más sobresalientes del Japón, habiendo publicado más de cien libros. El rodaje se realizó a lo largo de cinco años y Hata trabajó muy estrechamente con Kon Ichikawa, director de la inolvidable «Arpa birmana».

**ALGO MAS SOBRE «LAS AVENTURAS DE CHATRAN»**

De los miles de metros rodados, en el montaje final fueron desechados aproximadamente 400.000 pies de película, cuya música ha sido compuesta por Ryuichi Sakamoto, ganador del Oscar por su impecable labor en «El último emperador».

**JOHNNY SUPERSTAR**

USA. 1987. Dirigida por Bud Smith, con Steve Zacharias. Color.

Con el título original «Johnny be good» al igual que la mítica canción, llega este «Johnny Superstar», interpretada por Anthony Michael Hall, un joven que con tan sólo diecinueve años es una de las más prometedoras figuras del cine americano.

**SINOPSIS**

En Estados Unidos, el reclutamiento de estudiantes preuniversitarios produce una situación ridícula en la

que los jóvenes atletas son tratados como «cromos» de tamaño natural. Johnny Walker es uno de estos muchachos, que se verá elevado a la quinta esencia.

**LOS INTERPRETES**

Anthony Michael Hall debutó en el cine junto a Kenny Rogers en «Six pack», tras la cual interpretó al hijo de Chevy Chase en «Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana».

Paul Gleason empezó su carrera como actor a los veinticinco años y ha traba-

jado en numerosas películas.

**EL DIRECTOR**

Con «Johnny Superstar», el veterano montador Bud Smith hace su debut como director. Durante veintiseis años, Smith ha montado películas para muchos de los más destacados directores de la industria, ganando dos nominaciones para el Oscar por sus trabajos en «El exorcista» y «Flashdance». Con esta última consiguió un premio de la British Academy.



«Johnny Superstar» un film juvenil típicamente americano.





# TOYOTA SUPRA

## DIMENSIONES Y PESOS

LONGITUD TOTAL	4.620 mm
ANCHURA TOTAL	1.745 mm
ALTURA TOTAL	1.310 mm
DISTANCIA ENTRE EJES	2.595 mm
VIA DELANTERA	1.485 mm
TRASERA	1.480 mm
DISTANCIA LIBRE AL SUELO	155 mm
PESO NETO	1.555 Kg
PESO BRUTO	2.070 Kg
CAPACIDAD DEPOSITO DE COMBUSTIBLE	70 l

## MOTOR

TIPO: 5 cil. en línea TWIN/CAM 24 válvulas
CILINDRADA: 2.954 cc
DIAMETRO Y CARRERA: 83,0 x 91,0 mm
RELACION DE COMPRESION: 9,2 : 1
POTENCIA MAXIMA (SAE NETO) CV/RPM: 203/6000
PAR MAXIMO (SAE NETO) NM/RPM: 254/4800
SISTEMA DE COMBUSTIBLE: Inyección electrónica

## CHASIS

EMBRAGUE: Monodisco seco, con resorte de diafragma
SUSPENSION DELANTERA: Doble brazo con estabilizadores
TRASERA: Doble brazo con estabilizadores
FRENOS DELANTEROS: Discos ventilados
TRASEROS: Discos ventilados
TRANSMISION: Manual, 5 velocidades
DIRECCION: Asistida, cremallera y piñón
RADIO DE GIRO: 5,4 m
NEUMATICOS: 225/50VR16

**AUTOS LLEVANT**

AGENCIA OFICIAL

**TOYOTA**

P.º Ferrocarril, 9 - Tel. 550746

GUILLERMO ROSSELLO FONT

CARLOS MAYOL RIBOT

(Relaciones públicas - departamento comercial)

07500 MANACOR

GRAPHIS



## CARNAVAL 89 MANACOR



ORGANITZA I PATROCINA  
Ajuntament de Manacor

**RUETA** Dia 2 de Febrer  
a les 15'30 hs.

**RUA** Dia 4 de Febrer  
a les 16'30 hs.

**ENTERRO DE SA SARDINA**  
Dia 7 a les 20'30 hs.

### ITINERARIS:

**RUETA:** Dues voltes a Na Camel.la, sortida a les 15'30 hs.

**RUA:** Concentració Pati "Institut Formació Profesional "NA CAMEL.LA" a les 16'30.

Dues voltes a Na Camel.la a continuació Carrer Amargura, Carrer Soledad i Sa Bassa per a seguir amb un BALL DE CARNAVAL amb un GRUP MUSICAL.

### ENTERRO DE SA SARDINA:

Concentració a les 20'30 al Claustre del Convent del P.P. Dominics. Sortida a les 20'45.

Itinerari: Pl. Convent, Carrer Major, Sa Bassa, Carrer Al. Rosselló, Carrer J. Segura, Carrer J. Domenge i Pl. Ramón Llull.

Hi haurà música per animar l'enterro i...

## PROYECTOS Y MEDICIONES Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- \* PISCINAS
- \* APARTAMENTOS
- \* CHALETS
- \* EDIFICIOS
- \* LONJAS
- \* REFORMAS, etc.
- \* PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19  
MANACOR



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11  
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR  
(Mallorca)

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683









**MAJORICA**  
Joyas y Perlas®

**MUSIC  
COCTEL  
PUB**

HORARIO DE INVIERNO: ABIERTO FINES DE SEMANA A PARTIR DE LAS 7 TARDE

**PALLADIUM**

El oasis de Sa Coma en  
invierno sigue estando aquí...

**SA COMA**





«Espías sin identidad» completará programa

## «Good morning, Vietnam» otro film sobre el Vietnam este fin de semana en el Goya

«Good Morning, Vietnam», y «Espías sin identidad» son las películas que podremos ver, en programa doble, este fin de semana en el cine Goya.

### GOOD MORNING, VIETNAM

USA. 1987. Dirigida por Barry Levinson, con Robin Williams. Color.

Robin Williams es uno de los humoristas más populares de los Estados Unidos. Su fama, al igual que ha ocurrido con otros «showmen» de su clase, no ha llegado hasta nosotros. Sus interpretaciones en «El mundo según Garp» y «Popeye» demostraron que se podía contar con él como actor, pero ha sido «Good morning, Vietnam» la película que le ha abierto de par en par las puertas de la popularidad mundial.

El humor de Williams es un humor muy americano, y esto, en cierta medida, disminuía el éxito de sus filmes en el mercado europeo. Con «Good morning, Vietnam» parece que las cosas han cambiado. Así lo confirma el Globo de Oro y la nominación al Oscar que ha logrado por su interpretación en este filme.

Williams encarna a Adrian Cronauer, un «disc-jockey» del Ejército del Aire que llegó a Saigón en 1965. El destino de Cronauer es un programa matinal en la radio de las Fuerzas Armadas. Su objetivo: levantar la moral de la tropa.

Dirige Barry Levinson, director de «El mejor», «Dinner» y «El secreto de la pirámide», y junto a Wi-

lliams podemos encontrar a Forest Whitaker, premio de interpretación en el último Festival de Cannes por el filme de Clint Eastwood «Bird».

### ESPIAS SIN IDENTIDAD

U.S.A. 1988. Director: RICHARD BENJAMIN. Interpretes: Sidney Poitier, River Phoenix. Color. 90 minutos.

Un joven americano, Jeff Grant, lleva una existencia placida y normal hasta que un poco ortodoxo agente de la CIA, Roy Parmenter, descubre que los padres del muchacho son espías soviéticos encubiertos y «aletargados» esperando el momento para seguir las instrucciones que pueda darles la KGB. El «shok» que recibe el muchacho al enterarse le sume en un mar de dudas y vacilaciones: ¿A quién le debía mayor felicidad, a sus padres o a su país?

A mitad de camino entre la película de espías y el melodrama, «Espías sin identidad» es un film de trama algo rebuscada que, como originalidad, aporta una visión humanizada de los espías soviéticos hasta ahora desconocida en películas similares. El director, Richard Benjamin, demuestra su oficio en la realización del film, aunque el talento se lo guarda, por lo visto, para comedias como «Mi año favorito». Sidney Poitier vuelve a la pantalla para encarnar convincentemente al agente de la CIA, siendo correctamente secundado por el resto del reparto.



Robin Williams fue nominado al Oscar por su interpretación en «Good Morning, Vietnam».



## TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



**DIVENDRES 3, a les 18 i 20 hs.**  
**DIUMENGE 5, a les 16, 18 i 20 hs.**



Las Aventuras de Chatran

**DISSABTE 11, a les 20 i 22 hs.**  
**DIUMENGE 12, a les 16, 18'15 i 20'30 hs.**



## TEATRE



AGUSTIN GONZALEZ  
BERTA RIAZA en

## TODOS ERAN MIS HIJOS

de ARTHUR MILLER

con ANA MARIA BARBANY • MIGUEL ARRIBAS • FERNANDO HUESCA • MANUEL BRUN  
ROSA MARISCAL • EVA GARCIA (en Annie) y JUAN MESEGUER (en Chris).

DISEÑO DE LUCES: JOSE LUIS RODRIGUEZ • ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: RAFAEL REDONDO

DIRECCION: ANGEL GARCIA MORENO

**DILLUNS DIA 6 DE FEBRER, a les 21'30 hs.**

RESERVA D'ENTRADES Tel. 55 45 49

**TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR**

## 1988:

### Un año de cine en cifras

1988 ha supuesto para el cine, en Manacor, el año de su relanzamiento, debido en especial, al inicio de sesiones comerciales los fines de semana en el Teatro Municipal con una buena respuesta por parte del público.

157 películas, (de es-

treno o reposición, no reestreno), son las que han podido verse durante el 88 en nuestros dos cines, la cifra más alta desde 1985, año en que solamente se vieron 130 títulos. (En el 86 y 87 se estrenaron, respectivamente, 114 y 143). Es decir; 1988 ha

dado la cifra más alta desde el 85, cifra que si las previsiones del 89 se cumplen será ampliamente rebasada dentro de un año.

De las 157 películas, 97 (casi dos terceras partes), son de procedencia americana, mientras que solamente 20 son íntegramente españolas, (de estos 20 títulos, 14 se vieron en sesiones especiales o de Cine Club).

81 de estos estrenos se vieron en el Goya y 76 en el Teatro Municipal. De estos 76, 29 en funciones de Cine Club, 15 para países especiales de la

Tercera Edad y 1 en función especial para la «Asamblea de Dones».

En cuanto a Palma hay que decir que 330 han sido los estrenos (37 menos que en el 87) aunque hay que reseñar que 103 han sido de carácter pornográfico.

A modo de conclusión hay que destacar que en 1988, en Palma, sólo se han visto 70 películas de estreno más que en Manacor, cifra bajísima si tenemos en cuenta que hace tan solo 6 ó 7 años la diferencia alcanzaba casi las 300 películas.



# La Rebaza

CAPDEPERA - CALA RATIADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA DONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

**DEL 1 AL 18 DE FEBRERO DE 1989**



## ALIMENTACION

Magdalena Larga DULCESOL paquete 12 unidades. ....	129
Yogur Natural DANONE Agrupación 8 unidades. ...	160 (20)
Yogur Sabores DANONE Agrupación 8 unidades. ...	168 (21)
Pasta LA FAMILIA Paquete 250 grs. (todos los tipos). ....	48
Pasta LA FAMILIA Paquete 500 grs. ....	
(Spaguetti y Spaguettini) .....	89
Arroz SIGNO Paquete 1 Kilo. ....	119
Galleta Petit Tostada de RIO Paquete 800 grs. ....	159
Aceite de Girasol FLORA Botella 1 litro. ....	165
Cacao NESQUIK bote 400 grs. ....	179
Pan Tostado de ORTIZ 30 rebanadas. ....	139
(Normal, Integral y Sin Sal) .....	
Barritas de ORTIZ 225 grs. (Integral y Tostadas) .....	139
Confitura HERO frasco 1/2 kilo sabor fresa. ....	155
Confitura HERO frasco 1/2 kilo sabor melocotón. ....	145
Confitura HERO frasco 1/2 kilo sabor naranja amarga. ...	139
Atún Claro CALVO RO-100 Pack 3 unidades. ....	199
Mejillones CALVO RO-100 Pack 3 unidades. ....	255
Setas CIDACOS Trozos lata 1/4 . ....	62
Setas CIDACOS Trozos tarro cristal 1/2. ....	115
Tomate Pera CIDACOS lata 1 kilo. ....	95
Aceituna Rellena EL SERPIS bote 450 grs. ....	105
Aceituna Rellena EL SERPIS bote 300 grs. ....	75
Catsup MATO MATO bote pequeño. ....	88
Catsup MATO MATO bote grande. ....	119



## LIQUIDOS

Cerveza SKOL 1/4 Pack 6 unidades. ....	169
Vino NOVELL botella 3/4 (Blanco, Tinto y Rosado) .....	229
COCA COLA botella 2 litros (Normal, Light y Sin Cafeina). 159	
Agua VICHY Catalana botella 1 litro Envase retornable. ...	48
COCA COLA lata (Normal, Light y Sin Cafeina) .....	40
Cofiac SOBERANO botella 1 litro. ....	585



## CONGELADOS

Croquetas LA COCINERA 600 grs. (Jamón y Pollo). ....	255
Crocantis LA COCINERA varitas 300 grs. ....	199
Delicias Merluza PESCANOVA 250 grs. ....	205
Alcachofa PESCANOVA 400 grs. ....	240
Pizza FINDUS Romana 310 grs. ....	325
Guisantes FINDUS Finos 400 grs. ....	150



## CHARCUTERIA

Queso Mallorquin PIRIS. ....	875
Chopped Pork CASADEMONT. ....	325
Jamón Extra Europa CASADEMONT .....	725
Jamón Serrano Bodega CAMPOFRIO .....	1.400
Chorizo Gran Doblon CAMPOFRIO .....	795
Pechuga Pavo CAMPOFRIO .....	895
Jamón Serrano sin hueso OSCAR MAYER .....	1.240
Paleta al horno OSCAR MAYER .....	585
Chopped Carne OSCAR MAYER .....	495



## LIMPIEZA Y DROGUERIA

Pañal Super DODOT 30 unidades .....	399
Suavizante FLOR botella 4 litros .....	315
Vajillas CORAL botella 1.500 .....	129
Papel Higiénico SCOTTEX paquete 4 rollos .....	124
Rollo Cocina SCOTTEX paquete 2 rollos .....	129
Pastillas PAT Fuego estuche 21 Pastillas .....	215
Quitamanchas BECKMANN .....	62

©GRAPHIS

# la despensa de su hogar

## CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8  
de Martes a Sábados, de 9 a 1

**Tel: 55 43 85**



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES  
Y RESTAURANTES  
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087  
07500 MANACOR (Mallorca)

## PRIMER PREMI DE «XISTES PICANTS»

# Antoni Bonet

vol fer teatre

Antoni Bonet Company es un jovenell ros, vivaratxo, de 19 anys, santjoaner, estudiant d'administratiu a s'Institut de Formació Professional «Na Camella». Si hi anau i no és hora de classe, el trobareu envoltat d'amics que riuen; ell n'es es centre. A Ciutat ho devien sobre perquè li han donat és Primer Premi (guanyador absolut) des Primer Concurs de Xistes Picants, una curulla ben duita d'en Xesc Forteza.

— Enhorabona, Toni.  
— Gràcies, Gaspar.

— Aquí a «Na Camella» per ses festes, sempre has fet qualche actuació i ens has divertit, però ¿quin temps fa que te possas devant es públic?

— Fa uns sis anys així un poc en serio, perquè de petit, petit ja m'agradava fer comèdia i fer riure: és una cosa que duc dedins.

— ¿Què ha passat en es concurs?

— Hi havia molts de forasters que s'en reian des meu santjoaner, les feia gràcia. Era igual si se repetien xistes, lo important era sa manera de contar-lós i se veu que vaig agradar.

— ¿Per què te presentares?

— Mira, Gaspar, lo meu es es teatre i en serio. Saps que he format part i estic amb grups de teatre i vaig pensar si allà qualcú se fixaria amb mi.

— Ha d'esser que are qualcú llegeisqui això...

— Ja m'aniria bé.

— Idò ja està escrit. Toni, ¿quin és es teu millor xiste?



— De meu no en tenc cap.

— I un des que t'ajudaren a guanyar, per contar-lo a n'es el contarem als lectors de «Perlas y Cuevas»...

— Jo consider que per escrit no fan massa gràcia que no tenen èxit.

— ¿Vols dir que vas en serio?

— Obriem sa porta d'es teatre i ho veuràs.

— Saps si pogués...

G.F.V.

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

# Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR





**TENTOL**  
MANACOR

**GRAN CONCURSO DE DISFRACES**

SABADO DIA 4

SORTEO CON PREMIO SORPRESA A TODA PERSONA DISFRAZADA

## Marruecos, Madrid, Rusia y Andalucía-Portugal

# CUATRO OPCIONES PARA LAS EXCURSIONES DE FIN DE CURSO DE LAS AULAS 3ª EDAD

El director de las Aulas de Tercera Edad, Salvador Bauzá, acaba de hacer públicas las cuatro opciones de excursiones culturales de final de curso, previstas este año a Marruecos, Madrid, Rusia y Andalucía-Portugal. En el Centro Social —Mayor, 1, 1º— existe un detallado programa de todas estas excursiones, cuya información será facilitada a cuantos la soliciten.

Estas son las excursiones e itinerarios que ofertan las Aulas, y que se realizarán siempre que cuenten con un

mínimo de treinta inscripciones:

a). MARRUECOS con visitas a las ciudades de TANGER.- RABAT.- CASABLANCA.- MARRAKECH.- MEKNES, FEZ y las españolas ALGECIRAS y MALAGA con la Costa del Sol.

b). MADRID y ALREDEDORES con visitas a: SEGOVIA y su GRANJA DE SAN ILDEFONSO.- TOLEDO.- ARANJUEZ.- EL ESCORIAL.- VALLE DE LOS CAIDOS.- AVILA.- SALAMANCA y la propia capital de España. Se estará siem-

pre en el mismo hotel.

c).- Los que deseen ir a RUSIA recibirán información especial.

d).- ANDALUCIA OCCIDENTAL y PORTUGAL con visitas a MALAGA, CHIPIONA, ARCOS DE LA FRONTERA, JEREZ, PUERTO DE SANTA MARIA, CADIZ, SEVILLA, HUELVA, AYAMONTE, entrando a Portugal con alojamiento en LISBOA.

Se visitará CASCAIS, SINTRA y ESTORIL, regresando a España con visita y estancia en MERIDA y CACERES.

Según ha informado el Concejal de Urbanismo Tomeu Ferrer han triplicado las de 1987.

## Despegue de las licencias de obras otorgadas en 1988.

En rueda de prensa convocada por el concejal de Urbanismo, Tomeu Ferrer, se dió a conocer el volumen económico en el sector de la construcción privada en el 88, volumen que ha triplicado el de 1987.

En 1988 se otorgaron licencias de obras por valor de 6.021.078.697 pts. en el término municipal de Manacor, cifra que convierte al sector de la construcción en

uno de los primeros en importancia conjuntamente con el de las perlas, los muebles y la hostelería. La construcción, por tanto, es uno de los principales motores de toda economía.

el número de licencias otorgadas fue de 669, de las que solamente Manacor se llevó más de la mitad, concretamente, 363, aunque la inmensa mayoría (285),

fueron para obras de rehabilitación y de índole menor.

Según Tomeu Ferrer es de destacar el gran despegue del sector en Porto Cristo con 108 licencias. Para Son Macià, en cambio, sólo se concedieron 2 licencias para obra mayor en todo el 88.

### PROYECTOS PRIVADOS

En otro orden de cosas hay que decir, también, que Ferrer comunicó que a partir de ahora los proyectos privados serán de carácter reservado y que el ayuntamiento no facilitará información sobre ellas a los medios de comunicación si no es con el consentimiento de sus promotores o responsables.

	Núm licencias	Per obres urbanització, nova planta o reformes importants	Obres de rehabilitació i ordinàries	Total valor obres
MANACOR	363	78-valor 704.770.990	285-valor 100.192.600	804.963.500
PORTO CRISTO	108	37-valor 657.873.000	71-valor 20.030.500	677.920.000
S'ILLOT	65	30-valor 340.206.900	35-valor 9.892.600	350.099.500
CALA MORLANDA				
SON MACIA	10	2-valor 11.570.100	8-valor 2.460.000	14.039.100
SOL RUSTIC	41	20-valor 147.260.500	21-valor 12.634.000	159.894.500
ESTANY DEN MAS	42	36-valor 2.617.849.497	6-valor 5.595.000	2.623.844.497
CALA ANGUILA				
CALA MANDIA				
CALA MAGRANA				
CALA ANTENA	40	16-valor 1.388.205.400	24-valor 2.112.200	1.390.317.600
ES DOMINGOS PE				
ES DOMINGOS GR				
CALA MURADA				
	669	219	450	6.021.078.697



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Cato 07500 MANACOR  
Tel. (971) 555067 (Mallorca)



\*\*\*\*\*

## VEHICULOS DE OCASION

## PROCEDENTES DE CAMBIOS

### AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot  
Ctra. Palma-Artà nº 108  
Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

PEUGEOT 505 .....	PM-V
CITROEN GSA .....	PM-AH
TALBOT HORIZON .....	PM-U
TALBOT HORIZON .....	PM-AC
TALBOT HORIZON DIESEL .....	PM-Z
RENAULT 11 .....	PM-AD
RENAULT 7 .....	PM-J
SEAT RITMO .....	PM-W
SEAT FURA .....	M-FU
PEUGEOT 205 DIESEL .....	PM-AJ
TALBOT SAMBA .....	PM-AC

su concesionario **PEUGEOT TALBOT**



\*\*\*\*\*



# 



**DEL 3 AL 16 DE FEBRERO**

## ALIMENTACION

Café Marcilla Superior 250 grs. ....	145
Nescafé descafeinado 200 grs.....	655
Chocolate Milka 150 grs.....	90
Galletas Príncipe 180 grs. ....	69
Galletas Marie Lu 300 grs.....	85
Galletas María Tostada 800 grs.....	140
Leche Blahi 1 $\square$ .....	120
Molico 250 grs.....	189
EKO 150 grs. ....	197
Zumo Alisol brik litro .....	86
Aceitunas rellenas Molino 450 grs.....	74
Caldo carne Starlux de 24 pastillas .....	251
Atún claro en aceite Pay-Pay P3 .....	199

## CREMERIA

Yogur natural Danone .....	23
Yogur sabores Danone .....	25
Yogur natural azucarado Danone P8 .....	169

## BEBIDAS Y LICORES

Martini Bianco y Rosso .....	349
Vino Viña Eguía .....	229
Fundador 1 litro .....	589
Whisky VAT 69 .....	794
Cava Carta Nevada .....	399

## PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Suavizante Flor 4 litros .....	280
Coral Vajillas 1 1/2 .....	118
Norit litro verde y azul .....	261
Ariel automáticas 2 litros .....	473
Detergente Darán 5 kg. ....	418
Servilletas Marpel 100 u. ....	73
Higiénico Dovay P.4 .....	102
Pañal Ausonia Oro talla Gr. 48 u. ....	1495
Pañal Ausonia Oro talla S. G. 42 u. ....	1495

Colonia Denenes 1 litro .....	361
Jabón líquido Denenes 900 grs.....	364
Desodorante Shim spray 320 grs.	
+ jabón gratis .....	283

## CHARCUTERIA

Queso Bofart .....	890
Queso mallorquín Piris .....	875
Paleta Remier Casademont .....	460
Mortadela Casademont .....	350
Salchichón Pigdon .....	488

## CONGELADOS

Filete de merluza 400 grs. Pescanova .....	301
Guisantes 400 grs. Pescanova .....	99
Delicias de maíz 250 grs. Pescanova .....	186
Gamba langostinera Oliver .....	1610 kg.
Cuerpos pequeños Oliver .....	936 kg.
Merluza Oliver .....	315 kg.
Filete de merluza rosada Oliver .....	305 kg.

## TEXTIL

Ahora en Hiper Manacor grandes rebajas en la sección de textil. Vista a toda su familia al más bajo precio.

Falda vaquera .....	600
Falda vaquera bordada .....	1200
Pantalón vaquero .....	1950
Pantalón vaquero pinzas .....	1500
Camisa caballero surtida .....	1500
Cazadora vaquera Ebro .....	1950
Cazadora vaquera borreguillo .....	2500
Pantalón niño aplicación piel .....	1500
Chandal niño .....	950
Chandal caballero .....	1400
Deportivos Kelme .....	2950
Bota recia .....	1100
Zapatos piel niño .....	1975
Zapatilla señora .....	521
Zapatos vestir caballero .....	1775

## BAZAR

Cafetería 12 servicios .....	2995
Picadora Moulinex .....	3990
Yogurtera Moulinex 7 vasos .....	1196
Afilador Philips .....	2216
Máquinas afeitar Philhsave .....	5754



AGENCIA INMOBILIARIA

**ARCAS MARTI**Calle Muntaner 1-2. Tel.: 551837  
(Frente ayuntamiento)COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR  
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN  
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,  
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.  
PRECIO INTERESANTECOMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O  
CALA MORLANDAVENDO FINCA EN «BUCK» EN  
MANACOR. VARIOS PISOS.M  
- M**MIMBRES  
MANACOR****CAÑA MANAO Y JUNCO**Sillas, sillones, taburetes, mesas,  
tresillos, comedores, dormitorios.**DECORACION INTERIOR Y  
EXTERIOR PARA TERRAZAS,  
CAFETERIAS, INTERIORES.****TODA CLASE DE ARTICULOS  
DE DECORACION IMPORTADOS  
DE FILIPINAS Y CHINA**☎ 55 55 68  
Vda. d'Es Torrent, 42  
MANACOR**Per ampliació de plantilla, sol·licitam  
MAQUINISTES OFFSET i/o TIPOGRAFIA.**Preferible amb el Servei Militar complert.  
Si és necessari, formació a càrrec de l'empresa.  
Concertar entrevista personal a**IMPRENTA  
MUNTANER**  
MANACOR

☎ 55 57 00

GRAPHIS

# «PERLAS Y CUEVAS» CON NUESTRAS EMPRESAS

Bárbara Nicolau del gabinete audioprotésico de Optica Tugores

## «El sonido humano recibe cuatro características del sonido que son el timbre, el volumen, el tono y la duración»

Desde hace pocas semanas viene funcionando en nuestra ciudad un gabinete audioprotésico ubicado en Optica Tugores, y a cuyo frente se encuentra la joven manacorina Bárbara Nicolau, audioprotésista titulada. En dicho gabinete se desea ofrecer, nos dice Bárbara, un servicio a un sector de la población con problemas auditivos, sector no siempre comprendido y atendido con toda la intensidad que merece esta deficiencia que desemboca muchas veces en una automarginación de las personas que la padecen.

—¿Cuándo puede decirse que una persona tiene problemas auditivos?

—El oído humano percibe cuatro características del sonido que son el timbre, el volumen, el tono y la duración, que le permiten entender la palabra; cuando uno de estos aspectos se percibe alterado es cuando consideramos que la audición es anormal.

—¿Por qué es importante una buena audición?

—Principalmente porque nos permite la comprensión del lenguaje que es nuestro sistema de comunicación social.

—¿Cómo se debe actuar ante una posible sordera?

—En primer lugar visitar a un médico otorrino para asegurar que no sea un problema patológico que pueda remediarse con un tratamiento médico. Luego, vista como única solución, la ayuda de una prótesis, acudir a un técnico audioprotésista para que le pueda adaptar el audífono conveniente a su caso.

—¿Qué personas son las más afectadas por problemas auditivos?

—Indudablemente las personas mayores, pues sobre los sesenta años se empieza a detectar los primeros síntomas de una degeneración de las células auditivas que disminuye su capacidad para oír; aunque



también se dan sorderas por alguna patología o lesión del oído a cualquier edad o puede ser una lesión congénita, es decir nacer ya con una pérdida de audición.

—¿Cuál es, exactamente, su función?

—Mi misión se puede resumir diciendo que es determinar el grado de pérdida de la capacidad auditiva y adaptar la prótesis o audífono más conveniente a cada caso.

—¿Cómo funciona un audífono?

—Es un aparato electroacústico que recoge los sonidos a través de un micrófono, los amplifica y los transmite por un auricular, al tímpano; de ahí pueden llegar a las áreas auditivas del cerebro y producir la audición.

—¿Qué tipos de audífonos existen y cuales son los más usados?

—Sin duda alguna el más frecuente es el retroauricular que se coloca detrás del pabellón auditivo, le sigue el intracanal e introconduc-

### «Un audífono es un aparato electroacústico que recoge los sonidos a través de un micrófono»

to colocados dentro del pabellón. Existen también los audífonos situados en las varillas de las gafas y los tradicionales y menos usados aparatos de cordón.

—¿Qué criterio se sigue para la adaptación de una prótesis?

—El conocimiento muy detallado del trastorno auditivo, es decir es muy importante conocer bien la lesión y las causas que la produjeron. Estos datos se obtienen con la exploración del paciente.

—¿Es difícil llevar una prótesis?

—Las personas que usan audífono oyen a través de un dispositivo electrónico, que en cierta manera transforma el sonido y esto requiere un período de adaptación, pero gracias a las nuevas técnicas los audífonos son aparatos muy perfeccionados que permiten aproximarse mucho al sonido natural.

—Después de la adaptación ¿qué cuidados precisa la prótesis?

—Una vez adaptado el

audífono se debe cerciorar su buen funcionamiento, para ello se realizan diferentes pruebas, esto por parte del audioprotésista y por parte del paciente. El único cuidado que requiere el audífono es la higiene del mismo.

—¿Qué es lo que aconsejaría a una persona que no oye bien?

—Que no se resigna a su deficiencia, ya que existen soluciones que permiten mejorar la audición tan importante para nuestra vida social. Algunas personas mayores aceptan como «ley de vida» su pérdida y lo que se les puede aconsejar es que no se conformen ya que es muy importante poder recuperar gran parte del nivel auditivo.

Queda pues a la disposición de todos este nuevo servicio que nos brinda Optica Tugores y que puede ser una gran innovación en nuestra comarca.

LLORENÇ FEMENIAS  
BINIMELIS

Foto: ANTONIO FORTEZA

### «Sobre los sesenta años se empieza a detectar los primeros síntomas de una degeneración de las células auditivas»



## ENERO

—III—

La guerra civil enfilaba su recta final. Tras la durísima batalla del Ebro, en la que algunos manacorins habían encontrado la muerte, la campaña de Catalunya continuaba exigiendo su tributo de sangre, sudor y lágrimas.

A primeros de mes era llamado a filas el tercer trimestre del reemplazo de 1927, y, en la zona republicana, quedaban moviizados todos los hombres de edades comprendidas entre los 18 y 55 años a los que se añadirían los de la quinta del 42 —la llamada «quinta del biberón»— clarísimo exponente de una voluntad de lucha hasta la última posibilidad.

En Manacor no todos tenían vocación de héroes. Faltaban brazos en el campo y en la incipiente industria. Los precios se iban disparando y el ardor de los primeros meses se habría enfriado entre la añoranza y las necesidades familiares.

Así las cosas, en Enero de 1939 solicitaban el licenciamiento —«por estar acogidos a la O.G. del 6 de Marzo de 1937»— los siguientes soldados de Infantería, que tendrían otros hermanos en filas:

BARTOLOME MARTI VIVES, MIGUEL MAS MAYOL, BARTOLOME MASCARO CANOVAS, PEDRO MATAMALAS NICOLAU, ANTONIO SUNER RIGO, MIGUEL VICENS CALAFAT, JAIME SUREDA SERVERA, RAFAEL VALLS FORTEZA, SEBASTIAN y GUILLERMO MASCARO RIERA, PEDRO MASSANET FRAU, JUAN MATAMALAS FONT, JAIME SITGES MORAGUES, MIGUEL SUNER RIERA, GUILLERMO ROSSELLO GALMES, MIGUEL SERVERA AMER, MIGUEL MASCARO SUREDA, TOMAS SUREDA BANUS, GABRIEL VENY GELABERT, PEDRO PASCUAL PASCUAL, JUAN POU ADROVER, JAIME RAMIS GRIMALT, JULIAN VADELL GALMES, BARTOLOME VALLESPER FULLANA, BARTOLOME y MIGUEL PASCUAL SUREDA, BARTOLOME PASCUAL LLULL, SEBASTIAN PARERA SUREDA, RAFAEL POCIVI SANTANDREU, ANTONIO NICOLAU ROSSELLO, BENITO RIERA PROHENS, PEDRO RAMON RIERA, MONTSERRATE QUETGLAS FRAU, FRANCISCO PUIGROS FONS, ANTONIO PERELLO GELABERT, GASPAR SANTANDREU OLIVER, PEDRO RIERA VADELL, ANTONIO PASCUAL SOLER, PEDRO y JORGE MOREY SUREDA, GABRIEL NICOLAU LLINAS, ONFRE NADAL CAMPINS, ANTONIO MIGUEL RIGO, JAIME MELIS SAGRERA, PEDRO ROSSELLO GOMILA, GUILLERMO ROSSELLO SITJAR, MIGUEL SERRA FULLANA, PEDRO SERRA GOMILA, PEDRO y SEBASTIAN RIERA GALMES, BARTOLOME REIXACH MOREY, ANTONIO RIERA CERDA, PEDRO ROIG GOMILA, GUILLERMO RIERA SERVERA, PEDRO ROIG GALMES, BARTOLOME RIERA JUAN y BARTOLOME SUNER GALMES.

## UN SEMANARIO PARA EL FRENTE

Seguía el Ayuntamiento abonando diez suscripciones al semanario humorístico «La Ametralladora», editado por el Servicio Nacional de Prensa (Ministerio del Interior), con destino a los soldados «que estaban en el frente». Cada ejemplar costaba 25 céntimos.

## LOS PRECIOS DE FRUTAS Y VERDURAS

La Junta Provincial de abastos señalaba los siguientes precios para la última semana de Enero:

# 1939

## EN MANACOR

### UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

- Uva (por cajas) a 3'10 ptas./kilo. Al consumidor, a 3'50.
- Naranjas, (por cajas o cestas) a 0'45. Al detallista, 0'55 y al consumidor, a 0'65.
- Mandarinas, a 0'65, 0'75 y 0'85, respectivamente.
- Plátanos (en racimos), a 1'80 ptas./docena. Al consumidor, a 2 ptas.
- Peras de agua (en cajas de 5 kilos) a 1'20 ptas./kilo. Consumidor, 1'40.
- Peras de Aragón, a 2'10 y a 2'30, respectivamente.
- Manzanas (por cajas) a 2'10. Al consumidor, a 2'30.
- Limones, a 0'30, 0'40 y 0'50 ptas./kilo.
- Castañas (por sacos) a 0'75 ptas./kilo. Al detall, a 0'90 id.
- Tomates (por cajas) a 0'80 ptas./kilo. Al detall, a 0'90.
- Monitos (por sacos) a 0'20. Al consumidor, a 0'25.
- Cebollas viejas (por sacos) a 0'30. Al consumidor, a 0'35.
- Ajos (en ristras de 5 kilos) a 0'80 ptas./kilo. Al consumidor, a 0'90.
- Zanahoria: a 2 pesetas la docena de manojos. Un manojito, 0'20 ptas.
- Guisantes: al mayorista, a 1'30 ptas./kilo. Al consumidor, a 1'50.
- Alcachofas: a 1'10 ptas./kilo y a 1'25.
- Rabanitos: una docena de manojos, 1'50 ptas. Un manojito, 0'15.
- Docena de coles grandes, 8 ptas. Una col, 0'75.
- Docena de coles pequeñas, 5 ptas. Una, 0'50.
- Acelgas: una docena de manojos: 1 pta. Un manojito, 0'10.
- Lechugas: una docena, 1'80 ptas. Una, 0'20.

Unos días antes de la publicación oficial de esta lista de precios, se hacía pública una nota del Servicio Nacional de Abastecimientos y Transportes sobre «sancionar el afán de lucro que ciertos desaprensivos albergan, y los precios ilegales». En dicha nota se dice textualmente:

«Todo el que oculte o atesore mercancías es un auxiliar a la causa roja, y como a rojo en acción se le sancionará. Cualquier ciudadano tiene la obligación de denunciar estas ocultaciones...». Y todavía se añadía: «El que formule una denuncia de esta clase, además de cumplir con su deber, tendrá una participación en la multa».

## EL CINE QUE PODIA VERSE

El primero de año, en el Teatro Principal estaba en cartel «El cura de la aldea», y a finales de mes, «Un Adán sin Eva» con Mirna Loy y Robert Montgomery, y «Mazurka».

Es posible que existieran dificultades de programación, pues a mitad de Enero, el Principal llenaba el espacio de sus carteleros con estos anuncios: «Interesante programa de cine», quizá por no haber llegado los títulos contratados.

## JUBILO POR LA CAIDA DE TARRAGONA

El final de la guerra civil está próximo. La prensa local cuida de publicar los nombres de las poblaciones catalanas conquistadas por las tropas nacionalistas, titulando las proliferas relaciones con estas palabras: «Prodigioso avance» o «Marcha triunfal». Tan solo en su edición del 21 de Enero, «Arriba» daba los nombres de unos 250 poblaciones de Cataluña conquistadas en los últimos días.

Con estas líneas cronificaba el semanario local el júbilo popular por la conquista de Tarragona:

«La noticia de la toma de Tarragona por las invictas tropas de Franco, dada por la radio en la tarde del pasado domingo, lleno de júbilo a nuestra ciudad que en el día 16 engalanó sus ventananas y balcones con la enseña nacional, celebrando por la tarde una patriótica manifestación que, presidida por las autoridades, se dirigió desde la Casa Consistorial hasta la plaza de Calvo Sotelo, en donde era esperada por enorme gentío.

Desde el balcón de la Comandancia Militar dirigió breves palabras, exaltadas de patriotismo, el Señor Comandante Militar y pronunció breve arenga el Jefe local del Movimiento Camarada Vilanova.

A las seis de la tarde se cantó, con enorme concurrencia, un solemne Te-Deum en la Iglesia Parroquial desfilando después clero, autoridades y público ante la venerada imagen del Sto. Cristo.

MANACOR, 2 - POBLENSE, 2

El domingo 8 de Enero, en encuentro correspondiente al Campeonato de Segunda

Categoría, se enfrentan el Manacor y el Poblense, con resultado de empate a dos tantos.

## LA GUARDIA CIVIL INSISTE SOBRE SU CASA-CUARTEL

En la sesión municipal del 10 de Enero se da cuenta «de un oficio del Sr. Teniente de la Guardia Civil Instructor del expediente de acuartelamiento de la fuerza de esta ciudad, manifestando que espera se imprimirá mayor celeridad en la confección del proyecto de la Casa Cuartel, y suplicando se de cuenta quincenalmente del estado de dicho proyecto».

La Comisión Gestora «se dió por enterada».

## ACUERDO AYUNTAMIENTO-PARROQUIA SOBRE EL MUSEO ARQUEOLOGICO

El Día de Sant Antoni de 1939 el Ayuntamiento aprobó sin discrepancia las bases convenidas entre el ecónomo MONTSERRATE BINIMELIS y algunos concejales, «para la creación, instalación, custodia e incrementación de un Museo Arqueológico local a base de la Colección Aguiló, propiedad del Ayuntamiento, y de la parroquial, propiedad de la citada Iglesia». Una semana después, serían designados los gestores GUILLERMO MOREY MUNTANER y GASPAR MOREY BELTRAN para formar parte del Patronato de dicho Museo.

El semanario «Arriba», había publicado en primera del 7 de Enero el siguiente editorial con el título de «El Museo Municipal»:

«Nos llegan noticias de que está a punto de formalizarse un acuerdo entre el Ilmo. Ayuntamiento de esta ciudad y el Rdo. encargado de la Parroquia de la Virgen de los Dolores D. MONTSERRATE BINIMELIS, por el cual la Parroquia adquiriría, en depósito y bajo la tutela de un Patronato al efecto constituido, el Museo Municipal, para atender a su conservación y ponerlo en condiciones de ser visitado por los amantes de la cultura.

Las gestiones, que fueron comenzadas por el Rdo. Ecónomo D. ANTONIO TRUYOLS, (q.s.g.h.), tan amante de nuestra singular y apenas conocida historia, han podido llegar a buen término gracias a la tenacidad y diligencia del Rdo. Sr. BINIMELIS y a las facilidades concedidas por la Comisión de Cultura de nuestra Gestora Municipal atenta a remediar en lo posible las huellas que el pasado Ayuntamiento de izquierda, con su barbarie iconoclasta y antitradicional causó en la maravillosa colección arqueológica y de los primeros siglos del cristianismo que la labor abnegada de aquel gran patriota, excelente escritor y documentado arqueólogo que se llamó don JUAN AGUILLO, Pbro., había legado a nuestra ciudad.



Mn. Joan Aguiló Piña (1860-1924)



Nos alegra profundamente que se haya decidido poner el Museo en condiciones de ser visitado: en él hallarán los jóvenes enseñanzas y los viejos recreo y todos la satisfacción de honrar, a través de los tiempos, las generaciones que nos precedieron y que sobre nuestro mismo terruño supieron de ilusiones, de esperanzas y de amarguras; que nos legaron sus recuerdos artísticos y los huesos de sus santos y de sus mártires.

Esperamos poder confirmar pronto la halagüeña noticia y al desear el mayor acierto al Patronato que se nombre transmitimos nuestra sincera felicitación al Ayuntamiento y a la Parroquia por la forma activa y constante con que se preocupan de la formación cultural y artística de la ciudad.»

La Colección AGUILO, base del Museo, se encontraba en uno de los corredores de la planta superior del Claustro de Dominicos, en donde había sufrido constantes depredaciones desde que fuera trasladada de su emplazamiento en la Torre de Ses Puntos. GABRIEL FUSTER, testigo presencial de este traslado, aseguraba que algunos mosaicos fueron rotos intencionadamente al ser descargados frente al Claustro.



#### ORGANIZACIONES JUVENILES

FAUSTO PUERTO MOREY, jefe de Centuria de las Organizaciones Juveniles, establecía los siguientes turnos de vigilancia:

Día 15.— Oficial: SEBASTIAN PERELLÓ VADELL. Cabo: JUAN MOREY BONET. Cadetes: JOSE DARDER, ANTONIO GRIMALT y SEBASTIAN CODINA NADAL.

Día 17 (Sant Antoni).— Oficial: MIGUEL AMENGUAL. Cabo: PEDRO SUREDA. Cadetes: MELCHOR GELABERT, ANTONIO RIERA y ANDRES GALMES.

Día 20 (Sant Sebastià).— Oficial: GABRIEL LADARIA CALDENTEY. Cabo: MIGUEL MORA. Cadetes: VICENTE MIRO, MIGUEL RIERA VIDAL y MONTSERRATE PASCUAL.

Día 21.— Oficial: MATEO LLITERAS. Cabo: MIGUEL MORA. Cadetes: GUILLERMO RIERA, SEBASTIAN LLULL y MIGUEL SUREDA.

Día 29.— Oficial: GABRIEL LADARIA. Cabo: PEDRO SUREDA. Cadetes: ANDRES PARERA, SEBASTIAN LLULL y RAMON MATAMALAS.

#### EXITO DE «A SELVA ES DIJOURS JARDER»

Copiamos de «El Día», de Palma —27 de Enero— la siguiente gacetilla referida a una obra de autor manacorí, ANTONI GALMES RIERA:

— «31 representaciones.- Parece imposible, lector, pero es así. La Agrupación folklórica «Aires de Muntanya» afecta a la Jefatura Provincial de Propaganda, lleva 31 representaciones de la revista mallorquina «A Selva es Dijours Jarder», bastantes de ellas repetidas en varias localidades de esta isla. Esto representa un trabajo y una constancia digna de todo encomio.

Según nuestras noticias, por esta meritísima Agrupación se está preparando un nuevo estreno: «Tot so l'any de pagesia» o «La vieja alegría de un pueblo», bilingüe, en verso y prosa, con 32 números musicales.

#### JUGANDO A LOS PROHIBIDOS

En la noche del 11 al 12 de Enero, la Guardia Civil sorprende a unos hombres jugando a los prohibidos en el «Café CAN MARIANO».

Se formula denuncia al Gobernador Civil.

#### DESAPARECEN LAS MONEDAS DE PLATA

La Ley sobre la retirada de las monedas de plata, firmada por Franco el 20 de Enero, causa consternación en Manacor, donde los acaparadores comienzan a retirar de la circulación las monedas de 1, 2 y 5 pesetas, de curso legal.

A finales de mes, aunque este tipo de moneda tenga validez hasta el 20 de Febrero, apenas si circulan por la ciudad, dando pie —junto a la escasez de calderila— a la proliferación de «vales», pequeñas cartulinas con valores que oscilaban entre los 5 céntimos y las 2'50 ptas. —hemos visto algunos de hasta 4 y 5 pesetas, aunque se asegura no fue tolerada su circulación— emitidas por diversas casas comerciales, generalmente comercios de artículos de alimentación y tejidos.

La retirada de la moneda de plata propició su acaparamiento y posterior comercialización entre coleccionistas y joyeros, así como algunas ocultaciones no conocidas hasta décadas después.

#### EL PARTE OFICIAL DE GUERRA EL HIMNO NACIONAL Y LA IMAGEN DE FRANCO, OBLIGATORIOS

A finales de Enero, se hace obligatoria la proyección de la imagen de FRANCO sobre la pantalla de los cines, al acabar el pase de las películas, mientras se ejecuta «por la orquesta o por procedimiento fonográfico», el himno nacional, que todo el público debe escuchar en silencio y brazo en alto, «sin que nadie pueda abandonar el local hasta después de la interpretación».

También «en todos los cafés, bares, restaurantes, hoteles y centros de pública reunión, así como en salas de espectáculos, será obligada la retransmisión del Parte Oficial de Guerra, no desconectándose el aparato receptor hasta haber ejecutado el Himno Nacional».

En el Teatro Principal se tocaba el himno cuando había orquesta.

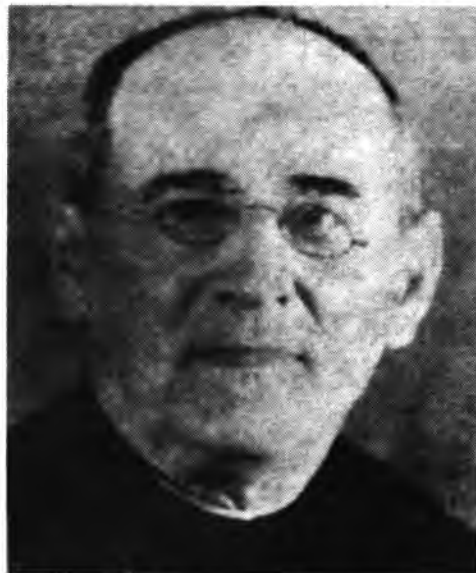
#### ANIVERSARIO DE D. JUAN MASCARÓ

GABRIEL FUSTER, atento siempre a los nombres y fechas que conforman nuestra pequeña historia, publicaba el 28 de Enero la siguiente gacetilla en conmemoración de los dos años de la muerte de Don JUAN MASCARÓ, autor de dos libros de singular acogida popular: «Episodios de mi tierra» y «Poesías mallorquinas».

Así se expresaba FUSTER, bajo el seudónimo de ALVAR FANEZ:

«Ayer día 27, se cumplió el segundo aniversario del óbito de aquel gran manacoríense que con su pluma y su labor incansable, enalteció constantemente el nombre de nuestra ciudad, tan poco cuidada de los hombres notables a los que dio vida.

Los emocionantes momentos de la vida de estos años, dedicados a la más memorable gesta



Mn. Joan Mascaró Nadal (1862-1937).

que mereciera ocupar páginas de oro en nuestra historia, han hecho que quedara en suspenso la biografía extensa que de tan preclaro varón sería de justicia escribir para estímulo de presentes y ejemplo de generaciones futuras.

Fue la vida de D. Juan Mascaró obra continuada de apostolado sacerdotal que comenzó con su ordenación en 29 de septiembre de 1889, continuando con numerosos sermones y pláticas que en Iglesias de España fue predicando desde su primero en Santa María, por la Semana Santa de 1889, hasta sus últimos en meses que antecedieron en poco a su muerte.

Durante los onminosos años de la funesta República se le halló siempre dispuesto a llevar su optimismo y su concepto cristiano del «humor» a todos los locales de conferencias y a cooperar en cuantos actos públicos organizaba la «Acción Católica» interviniendo en los mismos con sus celebradas poesías, de gracia espontánea y popular.

Su nombre, que recorrió los continentes fue siempre respetado y querido por los patriarcas de las letras mallorquinas no dudando el gran Costa y Llobera en prologar alguno de sus libros.

Cuando, algún día, la preocupación por la historia de Manacor y de su valor (como contribución a la gran historia Patria) no sea, por nuestros ciudadanos empresa poco menos que menospreciada, que a solos algunos «chiflados» se confía, tendrá don Juan Mascaró, sin duda alguna, puesto de preferencia entre los forjadores de la cultura local y aún entre los que la radiaron de nuestro solar nativo».

#### «GABINETE AZUL», POR SUPUESTO

Alguien que decía llamarse UNA PAJE DE LA CRUZADA —la identificación está cantada, pero no hemos de desvelarla aquí y ahora— anunciaba en primera de «Arriba» del 21 de Enero su «buen deseo de tramitar cualquier duda nacional-sindicalista» con esta florida prosa. La aventura incluso tendría alguna continuidad aún sin estar firmada por «Juan Palomo».

Decía así el «buen deseo» inicial:

«Ante todo, lector, no devanees creyendo que «Gabinete Azul» es el saloncito frívolo y coquetón, donde adormece el humo del rubio egipcio y languidecen tantas inutilidades femeninas en forma de «bibelots» de pestañas huidizas y párpados agrandados por un lápiz futurista y despiadado. Ni tampoco la «garçonnière» secretaria de tantos absurdos del solterón, cuya neurastenia se presente en fases románticas unas veces, y en otras, las más, en una exagerada presunción y petulancia que anonada. Ni esa pieza, que la cursilería fatua, un poco pretoriana, cuenta en sus salones, tabique por medio, con los de música, de fumar, de recibir y hasta de... desvanecerse, si se da el caso, y es la empleada para el ajedrez y cuchichear infamias de sus íntimos.

No. «Gabinete Azul», no tiene antesala. Se propone ser el consultorio camaraderil al que se tiene acceso, con sólo llevar bien aprendido el santo y seña de la Falange; esa gloriosa y generosa Señora que irradia verdades.

«Gabinete Azul» será otra línea de atrinchamiento y si es posible, no gaste en salvos la pólvora, que bien pudiera ser necesaria, por lo menos, para asfixiar con su olor y sabor acre a ciertos gestos displicentes, actitudes merláchicas y lenguas resbaladizas cuyo paludismo único, es vestirse de azul, ceñirse un correaje luciente y juzgar si el espíritu de José Antonio, sería sólo innovar un romance, como cualquier otro poeta, goloso de la Naturaleza.

No es que faltara esta sección, lectores de «Arriba». Hay, con gran felicidad, colaboradores con una psicología experimental tan del momento, que no precisaba otro en la mirilla que atisbara la forzada envoltura de esa humanidad que lleva contabilidad espiritual a la de las patatas, que con la misma facilidad levanta un brazo, reza un Credo, propaga insidioso algo que dice haber oído decir, da... ¡bueno da! ...¡falta suelo! Pero, la densidad de nuestra ciudad da suficiente lugar para colocar en cualquier dintel de casa de vecino, otra agencia de observación, facilitando al mismo tiempo, ayuda a esa inimitable y dilecta «capucha», que con su arte del bien ver y bien decir, sacude los plumeros a los más briosos corceles y delata esas bacanales de indiferencia e hipocresía, con su percepción mágica de la sátira.

Hoy nada más que clarines. Anuncio. Presentación. El buen deseo de tramitar cualquier duda nacional-sindicalista.

Y para tí ¡oh, Eva! «Gabinete Azul» solucionará las cosas que desees, sin desde luego, exponerse a correr la suerte de Lucio, que tal vez, dolorido e incomprendido por tí, se contenta en regar tiestos en la gélida paz monacal. A tí, nadie es capaz de hundirte, puesto que llevas la poesía en la existencia, como la flor embriaga y aturde el éter con sus aromas fuertes, atrevidos y vulnerables.

Ya lo sabes. A «Gabinete Azul» todo se le puede pedir, menos relinchar, solucionar fórmulas químicas para embellecerte más y... desprender del olmo peras.

—UN PAJE DE LA CRUZADA—

Tan ardientes deseos de ayuda a los necesitados de información encontrarían eco inmediato en el verso galano de EL ENCAPUCHADO, presto a desenvainar las sextetas en pro de tan noble causa:

«En las columnas del Semanario,  
pluma galana, sano ideario,  
un gentil paje apareció;  
a la mirilla quiso asomarse,  
curiosillo, para enterarse,  
y un gabinete inauguró.

No un gabinete de pitonisa  
que enigmática nos mueva a risa  
con pretensiones de asustar.  
Será su norma: palabras claras,  
sin que deslumbren ideas raras  
al que se acerque a consultar.

Yo le auguro rotundo éxito  
haciendo uso de claro léxico  
que alcancen todos a comprender.  
Sólo un escollo tiene el proyecto:  
el ocuparse de algún defecto  
o virtud que Eva pueda tener.

Paje, buen paje, ve con cuidado.  
Sé precavido y desconfiado.  
Con hijas de Eva fracasará.  
Son enigmáticas y picaronas.  
¡Las muy astutas! ¡Las muy burlonas!  
Con ellas paje, no ganarás.

Fíjate en Lucio, que en el convento  
sin regar tiestos anda contento,  
pues de mujeres ya se libró.  
Anda con tino, muchacho amigo;  
No te suceda lo que te digo,  
o lo que a Lucio le aconteció.

Aunque sospecho que un gentil paje,  
galán cruzado con azul traje  
a las damitas les va a gustar.  
Y mi capucha se alegraría;  
porque la nueva pedagogía  
muchos entuertos va a enderezar.  
EL ENCAPUCHADO»

En el próximo Febrero volveremos a ocuparnos de este singular «Gabinete Azul» y sus prodigiosas respuestas.

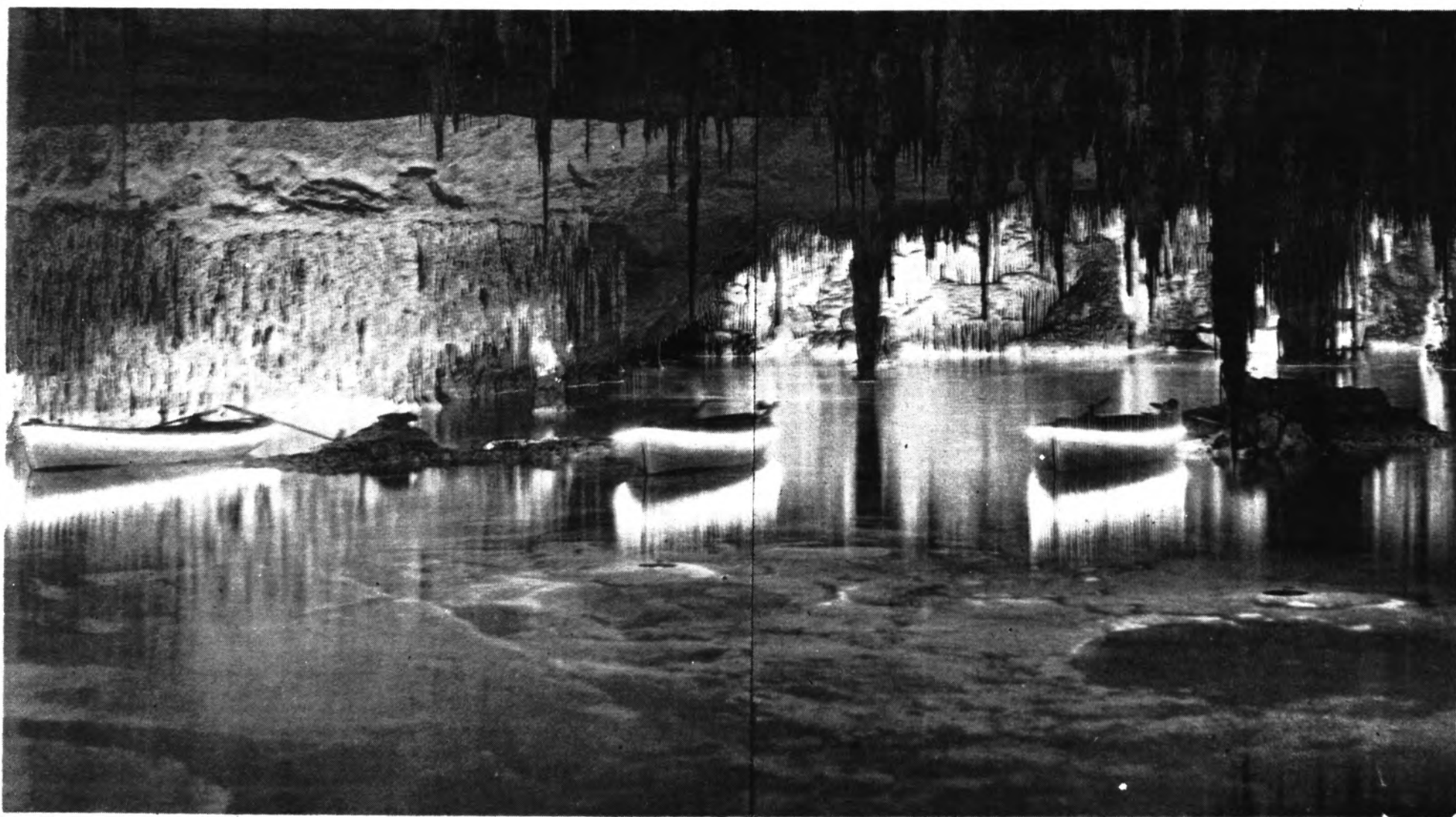
(Continuará)



# CUEVAS DEL DRACH

**PORTO CRISTÓ**

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



## **Pompas Fúnebres de Manacor S.A.**

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

## **.JOVENT**

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683



# AGENDA

## CARNAVAL 89

JUEVES LARDERO (2 DE FEBRERO).— A las 3'30 tarde, «RUETA INFANTIL» en Avenida Antonio Maura.

SABADO DIA 4.— A las 4'30 tarde, RUA en Paseo Antonio Maura y BAILE DE CARNAVAL en Sa Bassa.

MARTES DIA 7.— A las 8'30 noche, ENTERRO DE SA SARDINA, según itinerario de costumbre.

## TEATRO

«TODOS ERAN MIS HIJOS» EN EL MUNICIPAL.— Lunes 6 de Febrero, a las 9'30 noche, en el Teatro Municipal: «TODOS ERAN MIS HIJOS», de Arthur Miller, con Agustín González y Berta Riaza. Dirección: Angel García Moreno. (Única representación).

## EXPOSICIONES

SEBASTIANA MUNAR EN «TORRE DE SES PUNTES».— Cerámicas de SEBASTIANA MUNAR hasta el sábado 11. Visita todos los días de 7 a 9 noche.

MIQUEL LLODRA EN BANCA MARCH.— Desde el sábado 4, pintura de MIQUEL LLODRA BENNASAR. Inauguració a las 7'30 noche.

## ANIVERSARIO ALCOVERIANO

OFRENDA FLORAL, ENCUENTRO, REFRESCO Y BAILE DE DISFRACES EN CONMEMORACION DEL 127 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONI MARIA ALCOVER.— Jueves 2 de Febrero: Desde las 10 mañana, ofrenda floral frente al obelisco de Mossèn Alcover.

ver. A las 8'30 noche, en el «Centre Jordi de d'es Recó», encuentro, refresco y baile de disfraces.

## CONFERENCIA

CHARLA SOBRE REVALORIZACION DE PENSIÓN PARA 1989.— Centro Social de Cultura, jueves 9 de Febrero a las 5'30 tarde. Entrada libre. Es una organización del Instituto Nacional de Seguridad Social.

## URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551000.

— Sábados y domingos: DOMINGOS. Tel: 551050.

## FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Localm (Parque Municipal, teléfono: 550063).

Viernes 3. P. LADARIA. Calle Bosch.

Sábado 4. LLULL. Ada. Antonio Maura.

Domingo 5. LLODRA. Calle Juan Segura.

Lunes 6. MESTRE. Ada. Mossèn Alcover.

Martes 7. PEREZ. Calle Nueva.

Miércoles 8. PLANAS. Plaza Redona.

Jueves 9. L. LADARIA. Calle Mayor.

Viernes 10. RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Sábado 11. MUNTANER. Ada. Salvador Juan.

Domingo 12. P. LADARIA. Calle Bosch.

Lunes 13. LLULL. Ada. Antonio Maura.

Martes 14. LLODRA. Calle Juan Segura.

Miércoles 15. MESTRE. Ada. Mossèn Alcover.

Jueves 16. PEREZ. Calle Nueva.

Viernes 17. PLANAS. Plaza Redona.

## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA. REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR. TELEFONOS: 551118 - 570928. DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet. SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir. IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110. DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960. PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos). PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



Pujam a un taxi i un plàstic diu «prohibido fumar». El recorregut era llarg i es taxista ens demana si ens molestaría es fum... Amb sa fumera que jò tenia! Clar que fumàrem tots. Es taxista ens convidà...  
— I aquest lletreteret...  
— No vos podéu imaginar lo que he estalviat amb tapisseries!

DEMENTE = Si está orate, no se iba a distinguir por sus pies, sino por la mente.- Que no es de frese, ni de clorofila.

\*\*\*\*

ARBOL DE NAVIDAD = Vegetal que jamás debiera de haber sido cortado.

\*\*\*\*

PAPA NOEL = Papacito que es otro.

\*\*\*\*

REYES MAGOS = ...es que sin magia no comprarían tanta imbecilidad televisiva abusiva e inútil, especialmente los juguetes maravillosos de índole contemplativa.

\*\*\*\*

No es lo mateix un «tête a tête» que un teta a teta.

\*\*\*\*

No es cert que Sant Antoni per ballar enguany hagi tengut que pagar duros blaus.

\*\*\*\*

Vull dir que si Sant Antoni i es dimonis haguesin pagat es tickets d'aparcament de cada ball, haguesin tornat blaus, morats i cremats.

\*\*\*\*

CACHONDEO = Pedazo de profundidad.

HONDONADA = Lugar profundo que se caracteriza por su profundidad cero.

& ? 0 : £ : ( .. ) \* ^ % \$ ! & ? 0 : £ : ( .. ) \*



*Joan Segura*

FOTOGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

## CA'N LLIRO

CAFÈ

Joan Lliteras, 42. MANACOR

ROSTITS EN ES FORN  
SOPARS D'AMICS I GRUPS  
PREVIENCARREC

Tel. 55 01 07

## PROMOCION VIVIENDAS



EDIFICIO ROMA

VISITE PISO PILOTO  
VIA ROMA - PLAZA EBANISTA  
MANACOR

La vivienda con el confort que Ud. desea

Superficies de 130 a 150 m2, 4 dormitorios, baño y aseo, lavandería, cocina con despensa, sala estar-comedor y terraza.

Video portero - Antena parabólica - doble pared con aislamiento - acabados con pintura Gotelé - Carpintería interior de madera norte con herrajes de latón - Grifería monomando - Pre-instalación calefacción.

Préstamo hipotecario - Banco Bilbao-Vizcaya

INFORMACION:  
Pio XII, 18-A - Tel. 55 27 53

0100015



# Optica Cala Millor



*Silhouette*  
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA  
**18 K.**

Concesionario oficial de  
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR